

தீருமறை துணுக்குகள்

ஆசிரியர்

டாக்டர் ஆ.ஆல்பர்ட் ஸ்டீபன்,

M.A., M.A., DH, DBC, CJ, MC, PhD.,

(உறையூர் வளவன்)

(சமய வரலாற்று ஆசிரியர்)

பதிப்பாசிரியர்:

எஸ்.தாயப்பன்

நன்கொடை: ரூ.5/-

திருமறை துணுக்குகள் - பிப்ரவரி, 2016 - 3,000 பிரதிகள்

பதிப்பாசிரியரின் பிற நூல்கள்

	On Circulation	Rs.
1. என் அழகையும் ஆனந்தப் புதுவாழ்வும் (தமிழ்)	3,40,000	10/-
2. என் அழகையும் ஆனந்தப் புதுவாழ்வும் (கன்னடம்)	65,000	10/-
3. என் அழகையும் ஆனந்தப் புதுவாழ்வும் (மலையாளம்)	40,000	10/-
4. என் அழகையும் ஆனந்தப் புதுவாழ்வும் (தெலுங்கு)	10,000	10/-
5. என் அழகையும் ஆனந்தப் புதுவாழ்வும் (ஹிந்தி)	15,000	10/-
6. என் அழகையும் ஆனந்தப் புதுவாழ்வும் (ஒடிசா)	6,000	10/-
7. My Cry & Joyful Life (English)	75,000	10/-
8. சித்தர்கள் கண்ட மெய்ப்பொருள்	1,10,000	10/-
9. பாவத்தின் சம்பளம் நரகம் (தமிழ், கன்னடம்)	1,20,000	10/-
10. இயேசு கிறிஸ்து உங்களோடு பேசுகிறார்	50,000	10/-
11. என் ஊழியக்காரனே?	20,000	10/-
12. இந்தியாவுக்கு இயேசு தேவை, ஏன்?	40,000	10/-
13. சைவமும் வைணவமும் கிறிஸ்தவமே!	40,000	10/-
14. நீங்களே எனக்கு சாட்சிகள்	20,000	10/-
15. உண்மையான கடவுள் யார்?	25,000	10/-
16. அற்புத சுகமளிக்கும் வைதீஸ்வரர் இயேசு	20,000	10/-
17. இந்தியாவில் ஏன் சவிசேஷம் முழுமையாகப் பரவவில்லை? 15,000	10/-	
18. கத்தோலிக்கர்களின் கனிவான கவனத்திற்கு (பாகம் 1)	15,000	10/-
19. கத்தோலிக்கர்களின் கனிவான கவனத்திற்கு (பாகம் 2)	15,000	10/-
20. நிறைவேறிய தீர்க்கதரிசனங்கள் (பாகம் 1)	20,000	10/-
21. நிறைவேறிய தீர்க்க தரிசனங்கள் (பாகம் 2)	20,000	10/-
22. நிறைவேறிய தீர்க்க தரிசனங்கள் (பாகம் 3)	5,000	10/-
23. கிறிஸ்துவை எதிர்ப்பதின் விளைவு (தமிழ், கன்னடம்)	10,000	10/-
24. திருக்குறள் கூறும் இரட்சிப்பின் நற்செய்தி - டாக்டர் கிறிஸ்டோபர்	15,000	10/-
25. இந்தியா ஒரு கிறிஸ்தவ நாடு - டாக்டர் சுந்தர் ஏசுவடியான்	10,000	10/-
26. பாவப்பரிகாரியின் பங்கமில்லா அங்கங்கள் (பாகம் 1)	5,000	10/-
27. பாவப்பரிகாரியின் பங்கமில்லா அங்கங்கள் (பாகம் 2)	5,000	10/-
28. பரலோகம் செல்ல எளிதான வழி (சவிசேஷத்தை அறிவிக்கும் முறை)	5,000	10/-
29. அரிய வேதம் அறிய வேண்டிய வேதம்	10,000	10/-
30. இந்திய வேதங்களில் இயேசு கிறிஸ்து (பாகம் 1)	10,000	10/-
31. இந்திய வேதங்களில் இயேசு கிறிஸ்து (பாகம் 2)	10,000	10/-
32. விவிலியமும் விஞ்ஞானமும்	10,000	10/-
33. கிறிஸ்துவத்தைக் குறித்து இந்துக்களின் பொதுவான கேள்வியும், அதற்குரிய பதிலும் (பாகம் 1)	10,000	10/-
34. கிறிஸ்துவத்தைக் குறித்து இந்துக்களின் பொதுவான கேள்வியும் அதற்குரிய பதிலும் (பாகம் 2)	10,000	10/-
35. ஜெகோவா விடனஸின் உபதேசமும் அதற்கு பைபிளின் பதிலும் கேள்வியும் (பாகம் 1)	5,000	10/-

36. ஜெகோவா விட்னஸின் உபதேசமும் அதற்கு பைபிளின் பதிலும் கேள்வியும் (பாகம் 2)	5,000	10/-
37. ஜெகோவா விட்னஸின் உபதேசமும் அதற்கு பைபிளின் பதிலும் கேள்வியும் (பாகம் 3)	5,000	10/-
38. ஜெகோவா சாட்சிக்கு சத்தியத்தை அறிவிப்பது எப்படி (பாகம் 1)	5,000	10/-
39. ஜெகோவா சாட்சிக்கு சத்தியத்தை அறிவிப்பது எப்படி (பாகம் 2)	5,000	10/-
40. சிலை வணக்கம் சின்னாபின்னப்படுத்தியதே	5,000	10/-
41. கிறிஸ்தவர்களை எதிர்ப்பதின் விளைவு	5,000	10/-
42. தெய்வீக சுகம் உண்டா? - எபி சுந்தாராஜ்	10,000	10/-
43. கிறிஸ்துவின் இரண்டாம் வருகை - சிஸ்டர் மரியா	10,000	10/-
44. VCD என் அழகையும் ஆனந்த புதுவாழ்வும் (தமிழ்)	3,60,000	10/-
45. VCD என் அழகையும் ஆனந்த புதுவாழ்வும் (கன்னடம்)	60,000	10/-
46. VCD என் அழகையும் ஆனந்த புதுவாழ்வும் (ஹிந்தி)	30,000	10/-
47. VCD என் அழகையும் ஆனந்த புதுவாழ்வும் (மலையாளம்)	10,000	10/-
48. VCD எழுந்து காட்டுவோம் (தமிழ்)	20,000	10/-
49. VCD முக்திக்கு வழி கிறிஸ்தவமே (தமிழ்)	15,000	10/-
50. VCD கதாகாலட்சேபம் (தமிழ்)	20,000	10/-
51. VCD தேசம் சந்திக்கப்படனுமே கர்த்தாவே	10,000	10/-
52. தமசோம் ஜோதிர்கமய	5,000	10/-
53. வேதமா? விஞ்ஞானமா? - Rev. பால்ராஜ்துரை	5,000	10/-
54. மனிதனே நீ யார்? - Rev. பால்ராஜ்துரை	5,000	10/-
55. சீரழிய சினிமா பாருங்கள் - Rev. பால்ராஜ்துரை	5,000	10/-
56. தெய்வத்தை தேடுவோம் வாருங்கள் - Rev. பால்ராஜ்துரை	5,000	10/-
57. இந்து மதம், இந்திய மதமா? - உறையூர் வளவன்	5,000	10/-
58. ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு ஒரு தெய்வீக அழைப்பு	5,000	10/-
59. இராம ஜென்ம பூமி - உறையூர் வளவன்	5,000	5/-
60. மதமாற்றமல்ல, மனமாற்றமே தேவை - R. ஸ்டான்லி	5,000	5/-
61. மனமாற்றத்தை பெருக்குவது எப்படி? - Rs. ஸ்டான்லி	5,000	5/-
62. வாழ்க்கையைவளப்படுத்தும் வார்த்தைகள்	5,000	5/-
63. நாலு வேதங்களின் நாயகர் இயேசு	10,000	5/-
64. ஓர் அவசர அறைகூவல்	10,000	5/-
65. கர்நாடகாவிருகாக கதறி அழும் கல்வாரி ஐக்கிய ஜெபக் குழுவும் இராணுவ சகோதரர்களும் (தமிழ், கன்னடம்)	5,000	5/-
66. திரித்துவம் - பாஸ்டர் சாலமோன் ராஜா	5,000	5/-
67. இஸ்லாமியர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில் - சாலமோன் ராஜா	5,000	5/-
68. இந்திய ஊழிய உயர்வுக்கு ஒரு புதிய பார்வை	5,000	5/-
69. ஆனந்த புதுவாழ்வு கன்னடேன்	30,000	5/-
70. நித்யஜீவன் தரும் நிகரில்லா இயேசு		5/-
71. இது உங்கள் உயிர் காக்கும் முயற்சி - சாந்திதேவி	10,000	2.50
72. மோட்ச வாழ்வுக்கு வழி - சாந்திதேவி	5,000	2.50
73. DVD ஆனந்த புதுவாழ்வு (Telefilm)	2,000	100
74. DVD அமாவாசை (Telefilm)	2,000	100

இந்த நூல் மற்றும் விசிடிகிடைக்கும் முகவரி

எஸ்.தாயப்பன்

12, ஜி.டி.நாயுடு தெரு, பாலாஜி அவென்யூ -1,

சேலையூர் பேபாஸ்ட், சென்னை - 600 073.

தொலைபேசி: 044-22234256. மின்னஞ்சல்: sakthiprabha@yahoo.com

நூலை அனுப்ப சில விதிகள்:

ஒவ்வொரு நூலுக்கும், விசிடிகுக்கும் நன்கொடை ரூ.10/- + தபால் செலவு ரூ.1. M.O., D.D. அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். உங்கள் முகவரியை M.O பாரத்தின் அடியில் உள்ள தகவல் பகுதியில் வெளிவாக, பின்கோடு நம்பருடன் எழுதி அனுப்புங்கள். உங்கள் தொலைபேசி, செல்போன் எண்களை கண்டிப்பாக எழுதவும். செக் பெற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. MO, DD பெற்றுக் கொண்ட பிறகே நூல்கள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

விசிடிகி அனுப்ப தபால் செலவு மட்டும்: கொரியரில் பதிவு பாச்சலில் அனுப்ப (தமிழ்நாட்டிற்குள்) 1 முதல் 15 விசிடிகி வரை அனுப்ப ரூ.50/-, 16 முதல் 25 விசிடிகி அனுப்ப ரூ.60/-

100 விசிடிகிக்கு மேல் மற்றும் அதிக புத்தகம் வேண்டுமானால், அவைகள் கே.பி.என். பாச்சல் சர்வீஸ் மூலம் வெளியூர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

‘வாழ்க்கையை வளப்படுத்தும் வார்த்தைகள்’

கர்த்தர் இந்த அடிமையைக் கொண்டு ஆசிரியராகவும், பதிப்பாசிரியராகவும் வெளியிட்ட புத்தகங்கள், விசிடிகி மற்றும் டிவிடிகிகள் ஒவ்வொன்றிலும் எதைக் குறித்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதை வாசகர்கள் அறிந்து, தேவையான புத்தகம், சீடிகளைக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏதுவாக, ‘வாழ்க்கையை வளப்படுத்தும் வார்த்தைகள்’ என்னும் ஒரு நூலும் வெளியிட்டு இருக்கிறேன். ஆண்டவருடைய வருகைக்கு நீங்கள் ஆயத்தமாக, மற்றவர்களையும் ஆயத்தப்படுத்த, ஆதாயப்படுத்த ஆவிக்குரிய புத்தகங்களை தேர்வு செய்ய இந்த நூல் உங்களுக்கு உதவும்.

- எஸ்.தாயப்பன்

நன்கொடை - ரூ.5/-

1. சுவிசேஷம்

புதிதாக ஒரு தீவு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்ற செய்தியை அறிந்து ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு காலணி தயாரிக்கும் நிறுவனமும், இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஒரு காலணி தயாரிக்கும் நிறுவனமும் தங்கள் சார்பாக ஒருவரை அனுப்பி, அந்தத் தீவில் தங்கள் தொழிற்சாலையை ஆரம்பித்தால் எப்படி வியாபாரம் நடக்கும் என்று பார்த்து வரச் சொன்னார்கள். இருவரும் அந்தத் தீவிற்குச் சென்றார்கள்.

அந்த தீவில் யாருமே செருப்பு போடுவது கிடையாது. செருப்பு என்ன என்றே அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. உடனே தீவுக்குச் சென்ற இந்திய நிறுவனச் சிப்பந்தி தன் முதலாளியிடம், இங்கு உள்ளவர்கள் செருப்பு அணிவதே இல்லை. இங்கு செருப்பு தயாரித்தால் விற்பனை ஆகாது. நான் திரும்பி விடுகிறேன் என்று தெரிவித்தார்.

ஜப்பான் நாட்டிலிருந்து சென்ற சிப்பந்தி தன் எஜமானிடம், “ஐயா, இங்குள்ளவர்கள் செருப்பு அணிவதில்லை... அவர்களிடம் செருப்பு அணிவதின் முக்கியத்துவத்தை தெரிவித்து வழங்கி விட்டால், நாம் வெற்றிகரமாக தொழிற்சாலையை இயக்கிடலாம்” என்று தெரிவித்தார்.

இதுபோல் சில ஊழியர்கள் கிறிஸ்துவை தெரியாத இடத்தில் தங்கள் சுவிசேஷப் பணியைச் செய்ய மாட்டார்கள். அடுத்த சபைக்குப் போகிறவர்களை திசை திருப்பி அழைத்து வரலாம் என்று ஊழியத்தை ஆரம்பிப்பார்கள். மந்தையை திருடும் நரிகள் போல் அவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

“நான் மற்றொருவனுடைய அஸ்திபாரத்தின் மேல் கட்டாதபடிக்கு கிறிஸ்துவினுடைய நாமம் சொல்லப் பட்டிராத இடங்களில் சுவிசேஷத்தை அறிவிக்கும்படி நாடுகிறேன்.” ரோமர் 15:21 என்று பவுல் ரோமருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் எழுதுகிறார்.

‘கர்த்தரைத் துதித்து அவருடைய நாமத்தை மகிமைப்படுத்துங்கள். அவருடைய செய்கைகளை ஜனங்களுக்குள்ளே பிரசித்தப்படுத்துங்கள்’ என சங்கீதம் 105:1 சொல்கிறதே!

2. வானமும் பூமியும்

மக்களின் அறிவியல் முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக இருப்பது, மற்ற கிரகங்களுக்கு விண்கலங்கள் அனுப்பி, அங்குள்ள தட்ப வெப்ப நிலை, கனிம வளம், நீர், மனிதர்கள் வாழ வாய்ப்புண்டா என்று அறிய முயற்சிப்பதாகும். சந்திரனுக்கு மனிதர்களை அனுப்பி வெற்றிகரமாக வழிகாட்டியுள்ளனர். இப்பொழுது இந்தியா செவ்வாய் கிரக சுற்றுப் பாதைக்கு, ஆய்விற்காக மங்களாயான் என்ற விண்கலத்தை அனுப்பி வெற்றி கண்டிருக்கிறது. பல கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை செலவு செய்து, மற்ற கிரகங்களில் மனிதர்கள் வாழக் கூடுமா என்ற ஆய்வை உலக நாடுகள் செய்து வருகின்றன. ஆனால் அது முடியாது என்று கிறிஸ்தவ திருமறை 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சொல்லியிருக்கிறது.

“வானங்களைச் சிருஷ்டித்து பூமியையும் வெறுமையாயிருக்கச் சிருஷ்டியாமல் அதை குடியிருப்புக்காகச் செய்து படைத்து, அதை உருவேற்படுத்தின தேவனாகிய கர்த்தர் சொல்லுகிறதாவது: “நானே, வேறொருவர் இல்லை” - ஏசாயா 45:18.

ஆதியாகமம் 1ஆம் அதிகாரம் 1, 2 வசனங்களைப் பாருங்கள். “ஆதியிலே தேவன் வானத்தையும் பூமியையும் சிருஷ்டித்தார். பூமியானது ஒழுங்கின்மையும் வெறுமையுமாய் இருந்தது. ஆழத்தின் மேல் இருள் இருந்தது; தேவ ஆவியானவர் ஜலத்தின் மேல் அசைவாடிக் கொண்டிருந்தார்” என்று சொல்லப்பட்டுள்ளன.

வானத்தில் சந்திரன், சூரியன், நட்சத்திரங்கள், பல்வேறு கிரணங்களாகப் படைக்கப்பட்டிருந்தாலும், பூமியை மட்டுமே மனிதர்களின் குடியிருப்புக்காக தேவன் படைத்தார், அதற்கு தேவையான தண்ணீரையும் தந்தார் என்று தெளிவாகக் காண்கிறோம். அதுமட்டுமல்ல, உபாகமம் 4:19இல் “வானத்தின் சர்வசேனைகளாகிய சந்திர சூரிய நட்சத்திரங்களை நோக்கி, அவைகளைத் தொழுது சேவிக்க, இணங்காதபடிக்கும் உங்கள் ஆத்துமாக்களைக் குறித்து மிகவும் எச்சரிக்கையாயிருங்கள்” என்று காண்கிறோம். மற்றும் “நீ கழுகைப் போல் உயரத்தில்

உன் கூட்டைக் கட்டினாலும் அங்கேயிருந்து உன்னை விழப் பண்ணுவேன் என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார்.” – எரேமியா 49:16. மனிதன் பூமியைத் தவிர எங்கும் குடியிருக்க முடியாது என்று வேதம் சொல்லுகிறது.

திருமறை ஒரு வரலாற்று, அறிவியல், ஆன்மீக நூல் அதை ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்திற்குரிய ஆன்மீக நூல் என்று ஒதுக்கி வைத்தல் அறியாமையாகும்.

திரு. தாயப்பன் ஐயா எழுதிய ‘அரிய வேதம், அறிய வேண்டிய வேதம்’, ‘விவிலியமும் விஞ்ஞானமும்’, ‘வேதமா விஞ்ஞானமா?’ ‘நிறைவேறிய தீர்க்கதரிசனங்கள்’ மூன்று பாகங்களை படித்துப் பாருங்கள். நான் எழுதி அவர் வெளியிட்டுள்ள ‘திருமறை தரிசனம்’ என்ற நூலையும் படித்துப் பாருங்கள். திருமறையில் இல்லாத பொருள் எதுவும் இல்லை என்பதை உணர்வீர்கள். நாம் வளமான ஒரு வாழ்வு வாழ மிக இன்றியமையாத ஒரு அறநெறி நூல் அது. ஜாதி மத பேதமின்றி அனைவரும் படித்து கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒரு நீதி நூல் அது.



3. நம்பிக்கையற்ற ஜெபம்!

எதாவது ஒரு காரணத்திற்காக போதகரிடம் ஜெபம் செய்ய செல்லும்போதே, போதகர் வல்லமையுள்ளவராக, வரம் பெற்றவராக, ஜெபத்தால் நடக்குமா, மற்றவர்கள் சொல்வதெல்லாம் உண்மை தானா? என்று விசுவாசமற்ற நிலையில் ஜெபம் செய்யச் சொல்வார்கள் சிலர்.

இவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் தெரியுமா? ஒருவன் தன் நண்பனிடம் சொன்னான், என் அப்பா போயி கண் டாக்டரைப் பாரு என்றார். நான் டாக்டரைப் பார்த்தேன். அவரும் மங்கலாத் தெரிந்தாரு... வந்தது வேஸ்ட்டு என்று நினைச்சேன்.. அங்கே மாட்டியிருக்கிற பலகையிலே ‘டாக்டரின் பார்வை நேரம் காலை 9 மணி முதல் மதியம் 11 மணி மட்டுமே’ என்று எழுதி இருந்தது. சரி, டாக்டருக்கு மாலைக்கண் என்று தெரிந்து கொண்டேன். திரும்பி வந்து விட்டேன்” என்றான்.

அவன் எவ்வளவு கெட்டிக்காரன் பாருங்கள். ஒரு சபை போதகர் என்றால்... எதற்காக ஜெபம் செய்யப் போகிறேன் என்பதைக் கூட அறியாது.. எதையாவது சொல்ல அதற்காக ஜெபம் செய்யுங்கள் என்கிறார்கள்.. விசுவாசமற்றவர்களாக எந்த நோக்கமும் அற்றவர்களாகச் சென்று ஜெபித்து விட்டு... ஒன்றும் நடக்கவில்லை என்று சொல்லி புலம்புவார்கள். ‘விசுவாசித்தால் தேவ மகிமையைக் காண்பாய்’ என வேதம் கூறுகிறது. “நீங்கள் விசுவாசமுள்ளவர்களாகி ஜெபத்தில் எதைக் கேட்டுக் கொள்வீர்களோ அவைகளைப் பெற்றுக் கொள்வோம் என விசுவாசியுங்கள்” - என மத் 21:22 கூறுகிறது.

நம்ம எல்லாருக்குமே விசுவாசம் இருக்கு. சிலருக்கு குருட்டு விசுவாசம், சிலருக்கு முரட்டு விசுவாசம், சிலருக்கு வறட்டு விசுவாசம். இவைகள் நமக்கு பயன்படாது. விசுவாசத்தை விசால மாக்குங்கள். விரிவாக்குங்கள், ஆழமாக்குங்கள், அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றுங்கள்.



4. ஒப்படியும் நடக்குது

உடல் இளைத்துப் போக தினமும் வாக்கிங் போக வேண்டும் என்று டாக்டர் சொன்னார். அவரும் தன் நாயுடன் தினமும் வாக்கிங் சென்று வந்தார். இரண்டு மாதங்கள் கழித்து, டாக்டர் அவரிடம், தினமும் வாக்கிங் போகிறீர்களே... ஏதாவது வித்தியாசம் தெரியுதா என்று கேட்டார். “தெரியுது டாக்டர். நாய் இளைத்து விட்டது” என்றார் அவர்.

அதைப் போல் தாய் தன் மகளைக் கூட்டிக் கொண்டு ஒவ்வொரு ஞாயிறும் ஆலயத்திற்கு சென்று தன் மகளுக்கு குழந்தை வேண்டும் என்று ஒழுங்காக ஊக்கமுடன் ஜெபிப்பார்கள். போதகரும் அவர்களுக்காக ஜெபிப்பார்.

சில மாதங்கள் ஆனவுடன் ஆலயத்திற்கு அந்த தாய் வரவில்லை. மகள் மட்டும் வந்தாள். போதகர் அந்த மகளிடம் “என்னம்மா, உன் தாய் வரவில்லை, ஏன்?” என்றார். அந்தப் பெண் சொன்ன பதிலைக் கேட்டு போதகர் திகைத்துப் போய் நின்று விட்டார். அந்த மகள் என்று சொன்னாள் தெரியுமா?

“எங்க அம்மா பிரசவத்திற்காக, பாட்டி வீட்டிற்குப் போயிருக்காங்க.”

அந்த தாயாரின் விசுவாசம் அந்த மகளுக்கு இல்லை. திருச்சபைகளில் மிக அதிகமான விசுவாசிகள் சபைக்கு வருகிற போகிற போதகர்கள், ஊழியக்காரர், ஒவ்வொரிடமும் ‘ஐயா எனக்காக ஜெபம் பண்ணுங்கள்’ என்று தலையை நீட்டுவார்கள். உங்கள் ஜெபத்திற்கு ஒரு ஏஜெண்ட், புரோக்கர் தேவையில்லை. நீங்களே முழுங்கால்படியிட்டு ஜெபம் பண்ணுங்கள். நீங்களும் ஆண்டவருடைய பிள்ளைதானே. அந்த அதிகாரத்தை கர்த்தர் உங்களுக்கு யோவான் 1:12 இல் கொடுத்திருக்கிறாரே. அந்த உரிமையோட கேளுங்கள்.



5. திருமறையே உண்மை!

இந்தியாவின் தென்னகத்தின் அருகே உள்ள நாடு இலங்கையாகும். இங்குள்ள ஒரு மலையின் பெயர் ஆதாம் முகடு என்றும் சிவனடி பாத மலை என்றும், அழைக்கப்படுகிறது. இந்த வரலாற்று, சமயச் சிறப்பு பெற்ற மலையின் உச்சியில் ஐந்தடி பதினோரு அங்குலம் அளவிலான ஒரு மனிதனின் காலடித்தடம் இருக்கிறது. இதை சிவன் பாதம் என்று சைவர்கள் அழைக்கின்றனர். உலகில் தேவனால் படைக்கப்பட்ட முதல் மனிதன் ஆதாம் பாதம் என்று கிறிஸ்தவர்களும் இஸ்லாமியரும் அழைக்கிறார்கள்.

புத்தர் பாதம் (ஸ்ரீபாதம்) என்று பௌத்தர்கள் அழைப்பர். இவர்கள் புத்தர் இந்தியாவை விட்டுச் செல்லும் போது, இறுதியாகப் பதித்த காலடித் தடம் என்பர். இவர்கள் எல்லாம் ஒன்றை உண்மை என்று ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். தேவன் முதன் முதலாக ஆதாமைப் படைத்த வரலாற்றை உண்மை என்று இவர்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

இவைகள் இப்படி இருக்க, நோவாவின் பேரன் ஏலாம் (இவன் நோவாவின் மகன் சேமுடைய குமாரன்) (ELAM) இவன் சந்ததியார் வந்து தங்கிய இடம் ஈழம் என்று அழைக்கப்பட்டது என்பதும், நோவாவின் மூன்றாம் மகன் யாப்பேத்கோ இவனுடைய மகன் கோமர் சந்ததியார் குடியேறிய இடம் கோமர், குமரி என்று மாறியது என்றும் கூறலாம். அழிந்து போன தமிழ் நகரமான குமரி, குமரிக் கண்டம் என்பது கோமர் சந்ததியார் குடியேறிய இடம் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது. இதனை பிற நாட்டவர்கள் கோமரா, கோமர் என்றே அழைத்துள்ளனர். பன்னுடைய உலக வரலாற்றை ஆராயும் போது யூதாவின் வம்சம் குடியேறிய இடம் யூதா தேசம் என்றும், இஸ்ரேல் வம்சம் குடியேறிய இடம் இஸ்ரேல் தேசம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது. நோவாவின் மகன் கானான் இவனுடைய மூத்த மகன் சீதோன் இவன் வாழ்ந்த இடம் சீதோன் நகரம் என்று பெயர் பெற்றதை திருமறையில் காண்கிறோம்.

உலகத் தோற்றம், மனித வரலாறு, ஆதி மனிதர்கள் சிதறி பல பகுதிகளுக்கு சென்று தங்கிய இடங்கள் அவர்கள் பெயராலேயே

அழைக்கப்பட்டது. அத்தேசங்களின் எழுச்சி, வீழ்ச்சி, அதை ஆண்ட அரசர் பெயர்கள், தேசங்களின் வரலாறு, அந்தத் தேசங்களின் நாகரீகம், கலாச்சாரம், பண்பாடு, வழிபாடு என அனைத்தையும் ஆதாரப்பூர்வமாக கூறுவது பரிசுத்த திருமறை மட்டுமே.

இன்றைய அநேக விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புகளுக்கு ஆதாரம், அடிப்படை திருமறையே. பல நாட்டு அரசியல் சித்தாந்தங்களுக்கு, அரசியல் சட்டங்களுக்கு மூல வித்தாக இருப்பது பரிசுத்த வேதாகமமே. இந்துக் கோயில்களின் அமைப்பு, ஆகம விதிகள், வழிபாட்டு முறைகள், இந்து தெய்வங்கள் அனைத்திற்கும் ஆதாரம் திருமறையே. இவைகளை விளக்கி பல புத்தகங்களை எழுதியுள்ளேன். படித்துப் பாருங்கள். உங்களுக்குத் தெரியுமா திருக்குறள் ஒரு கிறிஸ்தவ நூல் என்று? இன்று ஆதாரப்பூர்வமாக இது அறிஞர்களின் மத்தியில் நிரூபிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. திரு. தாயப்பன் ஐயாவிடம் அந்த புத்தகங்கள் உண்டு. வாங்கிப் படியுங்கள்.



6. உப்பும் மீனும்

கடலில் வாழும் மீன்கள் எல்லாம் உப்புத் தண்ணீரில் வளர்கின்றன. ஆனால் அது உப்புக் கரிப்பதில்லை. சுவையான உணவாகத்தான் இருக்கும். அதே மீன்கள் உயிரற்ற நிலையில் உப்புத் தண்ணீரில் இருக்கும்போது, தண்ணீரில் உள்ள உப்பை எடுத்துக் கொள்கின்றன. அது உப்புக் கரிக்கும் கருவாடாக மாறி விடுகிறது. இதன் மூலம் நாம் ஓர் பாடத்தை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

நாமும் கூட இந்த பாவம் நிறைந்த இவ்வுலகத்தில் வாழும்போது, ஆவியில் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டவர்களாக, ஆவிக்குரிய, இரட்சிக்கப்பட்ட உண்மை விசுவாசிகளாக இருக்கும் போது, பாவம் நம்மைப் பற்றிக் கொள்ளவில்லை. நமது பரிசுத்தத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிகிறது. நாமும் ஆவிக்குரிய மரணத்தை அடையும்போது... பாவம் நம்மைப் பற்றிக் கொள்கிறது... ‘பன்றியோடு சேர்ந்த கன்றும் மலம் தின்னும்’ என்ற முதுமொழியாகி விடுகிறோம்.

1 கொரிந்தியர் 5:10ல் பவுல் அருமையாக எழுதுகிறார் “ஆனாலும், இவ்வுலகத்திலுள்ள விபசாரக்காரர்கள், பொருளாசைக்காரர்கள், கொள்ளைக்காரர்கள், விக்ரிகாராதனைக்காரர், இவர்களோடு எவ்வளவும் கலந்திருக்கக் கூடாதென்று நான் எழுதவில்லை. அப்படியானால் நீங்கள் உலகத்தை விட்டு, நீங்கிப் போக வேண்டியதாயிருக்கும்.”

நாம் பொல்லாத உலகில் வாழ்ந்தாலும் திருமறையின் சத்தியத் தின்படி வாழ்ந்து, ஆவியில் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டவர்களாக இருந்தால் மட்டுமே, பொல்லாப்பிற்கு, விலகி வாழ முடியும். உயிர் உள்ள மீன் ஓடும் தண்ணீரில் எதிர்த்துச் செல்வதைப் போல் உலக போராட்டங்கள் மத்தியில் எதிர் நீச்சல் போட வேண்டும். அதற்கு தேவ பெலன் வேண்டும்.

‘கிறிஸ்துவுக்குள் நிலைத்திருக்கிற எவனும் பாவம் செய்கிற தில்லை. பாவம் செய்கிற எவனும் அவரைக் காணவும் இல்லை. அவரை அறியவும் இல்லை’ என 1 யோ 3:6 கூறுகிறது. ‘அவரை அறிந்திருக்கிறேன் என்று சொல்லியும் அவருடைய கற்பனைகளைக் கைக்கொள்ளாதவன் பொய்யனாக இருக்கிறான். அவனுக்குள் சத்தியமில்லை’ என்று 1 யோ 2:4 கூறுகிறது.

7. கடலை வாங்கித் தா!

ஒரு சபை விசுவாசி இருந்தார். ஊழியம் செய்வதில் மிகுந்த ஆர்வமுடையவர். தன் ஓய்வு நேரத்தில் சவிசேஷ கைப்பிரதிகளை, மெரினா கடற்கரையில் வரும் ஜனங்களுக்கு விநியோகிப்பார். இயேசுவின் அன்பையும் தான் எப்படி தேவனால் தெரிந்து கொள்ளப்பட்டார் என்பதையும் அறிவிப்பார். ஏழை மக்களின் மீது மிகுந்த அன்பு கொண்டவர்.

ஒரு நாள் அவர் கடற்கரையில் கைப் பிரதிகளைக் கொடுத்து வரும்போது... ஒரு தாய் தன் மகளை அடித்துக் கொண்டிருப்பதையும்.. அந்தப் பையன் எதையோ கை நீட்டிக் காட்டி அழுது கொண்டிருப்பதையும் கண்டு... அந்த தாயிடம் ‘ஏம்மா... பிள்ளையை இப்படி அடிக்கிறாய்?’ என்றார்.

“சார், இவனைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாது... ஏதாவது எடக்கு முடக்கா கேட்பான்” என்றார்.

“அப்படி என்னம்மா கேட்கிறான்?” என்றார் அந்த விசுவாசி.

“கடலை வாங்கித் தா என்று அடம் பிடிக்கிறான்” என்றாள் அந்தத் தாயார்.

“அடிக்காதே.. நான் வாங்கித் தர்றேன்” என்று சொல்லி அந்தப் பையனைத் தூக்கிக் கொண்டு கடைக்குச் சென்று கடலை வாங்கிக் கொடுத்தார். அந்த பையன் இரண்டு கைகளிலும் கடலைப் பொட்டணத்தை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, இன்னும் அதிகமாக அழுதான். கூட்டம் கூடி விட்டது. அந்த விசுவாசிக்கு ஏன் பையன் அழுகிறான் என்று தெரியவில்லை. கூட்டத்தில் ஆளுக்கொரு கேள்வி கேட்க, அந்த விசுவாசி பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

கடைசியில் இந்தப் பையன் தன் பிள்ளை இல்லை என்று சொன்னார். கூட்டத்தில் ஒருவன்... ‘இவன் பிள்ளை கடத்துகிறவன்’ என்று சொல்ல, கூட்டத்தில் பலரும் அதை ஆமோதிக்க விசுவாசி என்ன செய்வதென்று அறியாது முழிக்க, நல்லவேளை... அவன் தாயார் ஓடி வந்து விசுவாசியை மீட்டாள். பின்பு தான் அந்த விசுவாசிக்குத் தெரிந்தது, அந்த பையன் கேட்டது. தின்னும் கடலை இல்லை, அலைபாயும் கடலை வாங்கித் தா என்று கேட்டான் என்று.

“வழியே போகையில் தனக்கடாத வழக்கில் தலையிடுகிறவன் நாயைக் காதைப் பிடித்திழுக்கிறவனைப் போலிருக்கிறான்.”

– நீதிமொழிகள் 26:17

8. சீலுவையின் நழல்

ஒரு விகவாசி போதகர் வீட்டிற்கு சென்றார். தன்னைப் பற்றி தன் ஆவிக்குரிய ஜீவியத்தைப் பற்றி எல்லாம் பெருமையோடு சொல்லி வந்தார். அவர் பேசுவதைக் கண்ட போதகருக்கு அவர் தன் சுய பெலத்தோடு பரிசுத்தமான வாழ்வு வாழ்வதாகச் சொல்லுகிறார் என்று அறிய முடிந்தது.

போதகர் அவரிடம் எந்த மனிதனும் தன் பரிசுத்தத்தைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால், தன் பெலத்தை மட்டும் நம்பியிருந்தால் முடியாது என்றார். அவ்விதமாகத்தான் தேவதூதர்களும், தங்கள் பெருமையால் தள்ளப்பட்டார்கள் என்பதை வேதத்திலிருந்து எடுத்துக் காட்டினார்.

ஆனால் அந்த விகவாசியோ, தன்னால் முடியும் என்ற தன் கோட்பாட்டை மாற்றிக் கொள்வதாகத் தெரியவில்லை. போதகர் அருகில் இருந்த ஒரு பாத்திரத்தில் தண்ணீர் ஊற்றி, அதில் ஒரு ஆணியை மிதிக்கும்படி செய்ய முயன்றார். பலமுறை முயற்சி செய்தும் தண்ணீரில் அந்த ஆணி மிதக்கவில்லை.

அதைக் கண்டு, அந்த விகவாசி... “அந்த ஆணி எப்படி ஐயா தண்ணீரில் மிதக்கும்..?” உங்கள் முயற்சி வீண் என்றார். போதகர் அருகில் இருந்த ஒரு மரத்துண்டை நீரில் மிதக்கச் செய்து அதன் மேல் ஆணியை வைத்தார். இரண்டும் தண்ணீரில் மிதந்தது...” இப்பொழுது மிதக்கிறது பாருங்கள் என்றார் போதகர். அதற்கு அந்த விகவாசி... ஆணி தானாக மிதக்கவில்லை. அந்தக் கட்டை மிதப்பதால் அந்த ஆணியும் சேர்ந்து மிதக்க முடிகிறது என்றார்.

போதகர் அவரிடம், “சரியாகச் சொன்னீர்கள்... இதைத்தான் நானும் சொல்லுகிறேன், நாம் நம் பாவத்திலிருந்து விடுபட்டு பரிசுத்தமாக வாழ, நம்மால் முடியாது.. கல்வாரி மரத்தில் தன் உயிரை நம் பாவத்திற்காக ஜீவாதார பலியாக கொடுத்த இயேசு கிறிஸ்து நம்மோடுருக்க வேண்டும்” என்றார். அவர் நம்மோடு இருந்தால், அவரின் வார்த்தை நம்மோடு இருந்தால் நம்மால் பாவம் செய்ய முடியாது. 1 யோ 3:8-10

9. நத்தை சபை

உயிரினங்களில் சில விந்தை உயிரினங்கள் உண்டு. அவற்றில் நத்தையையும் ஒப்பிடக் கூடும். நத்தையில் ஆண் நத்தை, பெண் நத்தை என்ற ஆண்பால், பெண் பால் என்று இல்லையாம். இன்னும் சில உயிரினங்களும் இது போல் உண்டு என்று ஆய்வாளர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

சபைகளில் சில நத்தை சபை உண்டு. எல்லாரும் கிறிஸ்தவர்களாய், ஞாயிறு ஆராதனையில் பங்கு கொள்வார்கள். இரட்சிக்கப் பட்டவர்கள், இரட்சிக்கப்படாதவர்கள் என்கிற பேதம் இல்லை. இரட்சிப்பு என்றால் என்ன என்று கேட்கக் கூடியவர்கள். பாட்டுப் பாடி, போதகர் எழுந்திருங்கள் என்றால் எழுந்திருப்பாருங்கள், உட்காருங்கள் என்றால் உட்காருவார்கள்.

போதகர் இன்றைய தினம் வேதத்தில் ஒரு பகுதியைப் பற்றி, அவருடைய சபை ஒழுங்கில் குறிப்பிட்ட பகுதியைப் பற்றி... ஏதோ பேசுவார். சபையார் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். சர்வீஸ் முடிந்ததும் கலைந்து போவார்கள். எழுப்புதல், வெளிப்பாடு, இரட்சிப்பு இவைகளைப் பற்றி எல்லாம் போதகரும் கவலைப்படுவதில்லை. சபையாரும் கவலைப் படுவதில்லை. சபையார்கள் எல்லாரும் ஒரு சிலரைத் தவிர, மற்றவர்கள் சபை சார்ந்த நிறுவனத்தில், பள்ளிக்கூடம், மருத்துவமனை இவற்றில் பணிபுரிகிறவர்களாக இருப்பார்கள்.

சபையில் பிள்ளைகள் பிறந்தால் எண்ணிக்கை கூடும். எவரும் இறந்தால் ஒன்று குறையும். புதிய ஆத்தாம ஆதாயம் என்பதே இருக்காது. அந்த நத்தை சபை எப்படி வளரும்? நத்தையைப் போல மெல்லத்தான் நகரும். இன்று முக்கால்வாசி திருச்சபைகள் இப்படித்தான் நத்தை சபைகளாக இருக்கின்றன. ஆத்தாம பாரம், சுவிசேஷ பாரம் இல்லாத சபைகளாக இருக்கின்றன. நமது தேசத்தில் சபைகளுக்கோ, ஊழியர்களுக்கோ பஞ்சமில்லை. பைபிள் காலேஜ், மிஷனரி அமைப்புகளுக்கும் குறைவில்லை. ஆனால் சுவிசேஷம்தான் பரவவில்லை.

10. கேஸ் சிலண்டர்

நாம் சமையலுக்கு உபயோகப்படுத்தும் கேஸ் சிலிண்டரில் என்ன இருக்கு என்று கேட்டால், உடனே கேஸ் என்பவர்கள் நிறைய பேர் உண்டு. அதற்குள் இருப்பது திரவ ரூபத்தில் இருப்பதை பலரும் அறியவில்லை. நாம் பற்ற வைக்கும்போது அந்த திரவமே LPG கேஸ் ஆக எரிந்து வெப்பத்தைத் தருகிறது.

நமக்குள் இருக்கும் ஜீவத் தண்ணீராகிய இயேசு கிறிஸ்து, நாம் ஊக்கமாக ஜெபிக்கும்போது, பரிசுத்த ஆவியாய் கிரியை செய்து நமது ஆத்துமாவை அனல் மூட்டுகிறார். நாம் பயனுள்ள பாத்திரமாக மாறுகிறோம். இயேசு கிறிஸ்துவை, சத்திய வசனமாகிய அந்த ஜீவத் தண்ணீர் ஆனவரை நாம் நமக்குள் வைத்து விட்டால், நாம் காஸ் சிலிண்டரைப் போல் தான் வாழ முடியும்.

‘ஆதியிலே இருந்த அந்த அன்பு இல்லை. அந்த அனல் இல்லை. அனலும் இல்லாமல் குளிரும் இல்லாமல் வெதுவெதுப்பாய் மாறி விட்டார்கள்’ என ஆண்டவர் அங்கலாய்க்கிறார்.



11. உண்மை காதல்

புதிதாகத் திருமணம் ஆன இளம் ஜோடி தங்கள் தேன் நிலவிற்காக ஆக்ரா சென்றார்கள். அங்கு தாஜ்மஹால் அழகைக் கண்டு ரசித்தார்கள். எல்லாவற்றையும் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு அவர்கள் ஷாஜகான், மும்தாஜ் இருவரின் காதலைப் பற்றி வியந்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது, அவன் மனைவி ‘நான் ஒன்று கேட்பேன். நீங்கள் கோபிக்கக் கூடாது’ என்றார்.

“நிச்சயமாக கோபிக்க மாட்டேன். கேள்” என்றான். அவள் தன் கணவனிடம் தயங்கியபடியே, “மும்தாஜ் இறந்தபோது ஷாஜகான் அவள் நினைவாக இந்த அழகிய தாஜ்மகாலைக் கட்டினான். நான் இறந்தால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?” என்றாள்.

அதற்கு அவன், ‘நான் உண்மையைச் சொன்னால் நீ கோபித்துக் கொள்ள மாட்டாயே’ என்றான். “மாட்டேன், சொல்லுங்கள்” என்றாள். அவன், “நீ இறந்தால், உன் தங்கையை நான் கட்டிக் கொள்வேன்” என்றான்.

இதைப் போலத்தான் நம்மில் பலர் தாம் கிறிஸ்தவர்களாக இருக்கும் போதே, வேறு தெய்வத்தையும் மனதில் வைத்து, பக்தி காட்டுகின்றனர். இயேசுவை உண்மையாக நேசிக்காமல், ஞாயிறு மட்டும் ஆராதனை வேளையில் தங்கள் பக்தியைக் காட்டிச் செல்கின்றனர்! இயேசு நம் இதயத்தை அறிகிறவர் என்பதை மறந்தவர்களாக, கிறிஸ்தவர்களாக நடித்து வாழ்கின்றனர். அதனால் தேவனின் உண்மையான ஆசீர்வாதத்தை இழந்து விடுகின்றனர்.

“வேஷமாகவே மனிதன் திரிகிறான்; விருதாவாகவே சஞ் சலப்படுகிறான்” – சங் 39:6.

நாம் ஆவியோடும் உண்மையோடும் அவரைத் தேடும் போது அவர் நம் ஜெபத்திற்கு பதில் அளிப்பார் என்பதை நாம் அவருக்குள் நிலைத்திருக்கும் போது மட்டுமே அறிந்து கொள்ள முடியும்.



12. வேதாகம மனைவி

ஒரு போதகர் மாற்றலாகி புதிய சபைக்கு சென்றார். அந்த சபை விசுவாசிகளை சந்திக்கச் சென்றார். ஒரு விசுவாசியின் வீட்டிற்கு சென்றபோது, அந்த அம்மாள் வீட்டில் இல்லை. அந்த வீட்டு விசுவாசி, போதகரை அன்புடன் அழைத்து அமரச் செய்தார். இருவரும் சபை விஷயமாகவும், ஆவிக்குரிய வாழ்க்கை விஷயமாகவும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த விசுவாசி போதகரிடம், “ஐயா, என் மனைவி எங்கள் வீட்டில் வேதாகமம் மாதிரி என்று சொல்லி தன் பைபிளைத் தூக்கிக் காட்டினார். போதகர் அவரிடம், “அவ்வளவு பரிசுத்தமானவரா?” என்றார் வியப்புடன். அப்படிச் சொல்லவில்லை, இந்த வீட்டில் எல்லா அதிகாரமும் அவளிடம் தான் இருக்கிறது என்றார்.

பல குடும்பங்களில் இதுபோன்ற நிலையைக் காண்கிறோம். இதில் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால், நல்ல விசுவாசிகள் வீடுகளில் மனைவியின் அதிகாரம் மேலோங்கி நிற்கும். குடிகார, முரட்டாட்டமுள்ளவர் வீடுகளில் கணவன் அதிகாரம் மேலோங்கி நிற்கிறது. யார், யார் மேல் அதிகாரம் செலுத்துவது என்பதல்ல, நல்ல கிறிஸ்தவ குடும்பம்.

1 கொரிந்தியர் 7ஆம் அதிகாரத்தில் பவுல் எழுதுவதைப் பாருங்கள். “புருஷன் தன் மனைவிக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்யக் கடவன்; அப்படியே மனைவியும் தன் புருஷனுக்குச் செய்யக் கடவன்” 1 கொரி 7:3இல் காண்கிறோம். ஆன்மீக நூல்களில் ஒரு நல்ல குடும்பம் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தெளிவாகச் சொல்வது கிறிஸ்தவ திருமறை ஒன்றே என்றால் அது மிகையல்ல. பிள்ளைகளை எப்படி வளர்க்க வேண்டும், நம் உறவுகள், நம் நடக்கைகள், நம் சிந்தனைகள் எப்படி இருக்க வேண்டும், ‘நம்மில் என்ன, என்ன குணங்கள் இருக்க வேண்டும்’ என்று வரையறுத்துக் கூறும் ஒரு நெறி நூல் திருமறை மட்டுமே.



13. ஒரு தாயின் தன்ப்பு

ஒரு குடும்பத்தில் கவலைப்படும் சூழ்நிலை ஏற்படும் போது பாஸ்டர் கிட்ட போய் ஜெபம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று விகவாசிகள் நினைப்பார்கள். சில நேரங்களில் அவர்கள் சொல்லும் ஜெப விண்ணப்பங்கள் பாஸ்டர்களுக்கு இக்கட்டான நிலையை உருவாக்கும். தன் குடும்ப கவலையைச் சொல்லி அதற்காக ஜெபிக்கச் சொல்லுவார்கள். சிலர் நீங்கள் வீட்டிற்கு வந்து அதை விசாரியுங்கள் என்பார்கள். அவர்கள் கஷ்டம் பாஸ்டருக்குத் தெரியும். ஆனால் எல்லாவற்றிலும் பாஸ்டர் தலையிட முடியுமா? சிலர் அப்பாவியாக தங்கள் குடும்பக் கவலைகளைச் சொல்லி வீட்டிற்கு வந்து நீங்கள் பேசுங்கள் என்பார்கள். வேடிக்கையாக ஒரு கதை சொல்கிறேன்.

ஒரு தாயார், பாஸ்டரிடம் வந்து, “ஐயா, என் மகள் இதயத்தில் யார் இருக்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. நீங்கள் தான் ஜெபித்து சொல்ல வேண்டும்” என்றார். பாஸ்டரும் வேடிக்கையாக, ‘ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்த்து கண்டு பிடிச்சிடுவோம். கவலைப்படாதீர்கள்’ என்றார். அதற்கு அம்மா ‘அப்படிச் கண்டுபிடிக்க முடியுமா பாஸ்டர்?’ என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டார்கள்.

“போன வாரம் ஒரு விகவாசி, ஸ்கேன் எடுத்துக் காட்டினார்கள்” என்றார். “யார் இருக்காங்கன்னு கண்டு பிடிச்சிட்டங்களா பாஸ்டர்?” என்றார் அவர்.

“அதிலே ஒரு சிக்கல் அம்மா” என்றார் அவர்.

“என்ன பாஸ்டர், என்ன சிக்கல்?” என்று அவர் கேட்டார்.

“அந்தப் பெண் இதயத்திலே ஒரு ஓட்டை இருந்தது. அதன் வழியே அவன் தப்பி விட்டான்” என்று பாஸ்டர் சொன்னார்.

“என் பெண்ணுக்கு இதயத்திலே ஓட்டை இல்லையே பாஸ்டர். சரி, ஆனால் இவன் ஓடிவிடக் கூடாதுன்னு என்று தான் என் கவலை” என்றாள்.

இந்தக் காலத்தில் பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் எப்படி எல்லாம் கவலைப்பட வேண்டியிருக்கிறது பாருங்கள். நம் பிள்ளைகள் முழுமையான இரட்சிப்பிற்குள் வர வேண்டும் என்று நாம் உபவாசித்து ஜெபிக்க வேண்டும்.

பிள்ளைகளை கிறிஸ்துவுக்குள், அபிஷேகத்தில், கிருபையில், சத்திய வேதத்தின் பிரகாரம், மகிமையில் வளர்க்க வேண்டும். வளர்க்க வேண்டும் என்றால் சிக்கன், பிரியாணி, மட்டன், சிக்கன் 65 கொடுத்து வளர்ப்பதல்ல. அது பிள்ளைகளை கொழுக்க வைப்பது. அவர்களை சத்திய வசனங்களின்படி வளர்க்க வேண்டும். “பிள்ளையாண்டனை நடத்த வேண்டிய வழிகளிலே நடத்து. அதை அவன் முதிர் வயதிலும் விடாது காத்திருப்பான்” என்று வேதம் கூறுகிறதே. பிள்ளைகள் எப்படி நடக்கணும்னு பெற்றோர்கள் விரும்புகிறார்களோ அதேபோல பெற்றோர்கள் முதலில் நடந்து காட்டணும். ‘நீயே எல்லா நற்கிரியைகளுக்கும் முன் மாதிரியாகக் காண்பி’ - தீத்து 2:7 இல் சொல்லப்பட்டு இருக்கே!



14. கவனித்துக் கேள்

ஒரு சபை போதகர் சிறப்பாக பிரசங்கம் செய்வார். சபையில் ஒரு வாலிபன் மட்டும் பிரசங்கம் முடிந்தவுடன், “ஐயா, நீங்கள் சொன்ன காரியம் எனக்குப் புரியவில்லை” என்பான்.

அவன் இவ்விதம் பேசுவதை சபையார் விரும்பவில்லை. ஒருநாள் சபையார்கள் ஒன்றுகூடி, ‘ஐயா, நீங்கள் சிறந்த போதகர். அழகாக பிரசங்கம் செய்யும் ஆற்றல் மிக்கவர். ஆனால் நமது சபையில் ஒரு வாலிபன் மட்டும் நீங்கள் சொல்வது புரியவில்லை என்று சொல்வது.. எங்களுக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது. இன்று நாங்கள் அவனைக் கூப்பிட்டுக் கண்டிக்கப் போகிறோம்’ என்றார்கள்.

போதகர் சிரித்துக் கொண்டே, “உங்களை நினைத்தால் எனக்கு கவலையாக இருக்கிறது. ஏன் தெரியுமா? நீங்கள் எல்லாரும் என் பிரசங்கத்தை விரும்பி கேட்கிறீர்கள். ஆனால் கவனித்துக் கேட்கவில்லை.

அந்த வாலிபன் கவனித்துக் கேட்பதால் நான் சொல்லும் சில கருத்துக்கள் அவனுக்குப் புரியவில்லை என்று சந்தேகம் கேட்கிறான். நீங்களும் இனி கவனித்துக் கேளுங்கள். உங்களுக்கும் சந்தேகம் வரும்” என்றார். சபையோர் வெட்கத்துடன் திரும்பிப் போனார்கள்.

‘திருவசனத்தை கேட்பவர்களாக மட்டும் இராமல் அதன்படி நடக்கிறவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். அவர்களே நீதிமான்கள் ஆக்கப்படுகிறார்கள்’ என ரோமர் 2:13 கூறுகிறது. ‘நீ என் கற்பனைகளைக் கைக்கொண்டால் என் சொந்த ஜனமாக இருப்பாய்’ - உபா 26:18. ‘என் ஜனங்கள் பேத அறிவில்லாமையினால் சங்கரமாகிறார்கள்’ என்று ஓசியா 4:6 கூறுகிறது.



15. தொடர்ந்து ஓடி ஊழியம் செய்!

புகழ் பெற்ற ஊழியக்காரர் ஒருவர் விமானப் பயணம் செய்யும்போது அவர் அருகில் ஒரு பாஸ்டர் அமர்ந்திருந்தார்.

“நீங்கள் 80 வயதிலும் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ஊழியம் செய்ய வேண்டுமா? நீங்கள் உலகப் பெயர் பெற்ற ஊழியக்காரராக இருக்கிறீர்கள். இந்த முதிர் வயதில் நீங்கள் ஒய்வெடுப்பது நல்லது” என்று அந்த ஊழியக்காரரிடம் அருகில் அமர்ந்து இருந்த பாஸ்டர் கூறினார்.

அதற்கு அவர், “நீங்கள் சொல்வது நல்ல யோசனைப் போல் தான் தோன்றுகிறது. ஆனால் அதை வேறு விதமாக நீங்கள் சிந்தித்துப் பாருங்கள். உண்மை தெரியும்” என்றார் அந்த ஊழியக்காரர்.

“வேறு எப்படி சிந்திக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?” என்று போதகர் கேட்டார்.

“நாம் பயணம் செய்யும் இந்த விமானத்தின் விமானி நல்ல அனுபவம் பெற்றவர். சிறப்பாக இதை வெகு உயரத்திற்கு செல்லச் செய்து விட்டார். விமானம் இப்பொழுது மேலே பறந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனால் சிறிது நேரம் இந்த இஞ்சின் ஓடாமல் நிறுத்தி வைக்கலாம் என்று அவர் நினைத்தால் என்ன ஆகும்?” என்றார் அந்த ஊழியக்காரர்.

“அது எப்படி ஐயா முடியும்? உயரப் பறக்கிறதால் இன்ஜினை நிறுத்தி வைத்தால் விபத்துதான் நடக்கும்” என்றார் போதகர்.

“ஊழியமும் அப்படித்தான். நாம் உயர்ந்து விட்டோம் என்று எண்ணி, மேட்டிமையாக நமது ஊழியத்தை நிறுத்தி விட்டால், சாத்தான் இதயத்தில் விபத்தை ஏற்படுத்தி விடுவான். நாம் நமது முடிவு பரியந்தம் நமது ஒட்டத்தைத் தொடர்ந்து ஓடக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்” என்றார் அவர்.

போதகர் தன் எண்ணத்தை எண்ணி வெட்கப்பட்டார்.

இயேசு கிறிஸ்துவால் தெரிந்து கொள்ளப்பட்ட ஒவ்வொருவருமே ஆண்டவருக்கு ஊழியம் செய்ய வேண்டும். இன்றைக்கு மிக அதிகமான விசுவாசிகள் நிர்விகாரமாகவே இருக்கின்றனர். வெறும் பெயர் கிறிஸ்தவர்களாக, சண்டே கிறிஸ்தவர்களாகவே இருக்கின்றனர். 'சுவிசேஷம்' என் தலைமேல் விழுந்த கடமையாக இருக்கிறது. சுவிசேஷத்தை நான் பிரசங்கிக்காதிருந்தால் எனக்கு ஐயோ' என்று சத்தியவேதம் கூறுகிறது.

பரலோக பிதாவின் சித்தத்தை செய்கிறவர்களே பரலோகம் செல்ல முடியும். அவரின் சித்தம் என்ன? 'எல்லா மனுஷரும் இரட்சிக்கப்படவும், சத்தியத்தை அறியவும் அவர் சித்தமுள்ளவராக இருக்கிறார்' 1 தீமோ 2:4. ஜனங்களின் இரட்சிப்பிற்காக இதுவரை நாம் ஏதாவது செய்திருக்கிறோமா? என சோதித்துப் பாருங்கள்.



16. தன்வினை உன்னைச் சுடும்

இரவில் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு கணவனும் மனைவியும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் ஏழு வயது மகன் அதைக் கேட்டுக் கொண்டே படுத்திருந்தான்.

வீட்டு வாடகையை மீண்டும் ஏற்றி விட்டார்கள். தினம் தினம் விலை வாசி உயர்ந்து கொண்டே போகிறது. இப்படியே நாம் இருந்தால் எப்பொழுது சொந்தமாக வீடு வாங்க முடியும்? என்று கார் வாங்க முடியும்? உங்க சம்பளம் மாதச் செலவுக்கே போதவில்லை. மொத்தமா பணம் வந்தால் தானே நாம் நமக்கென்று ஏதாவது செய்யலாம்...? எல்லா சொத்தும் உங்க அம்மா பெயரில் இருக்கிறது.. ஹும் உங்கள் அம்மா மண்டையைப் போட்டால் தான் பணம் கிடைக்கும். நம் தேவைகள் எல்லாம் பூர்த்தியாகும் என்று மனைவி தன் கணவனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

அவனும் அவள் சொல்லை ஆதரிப்பது போல சும்மா இருந்தான். கஷ்டப்பட்டு பணம் சம்பாதித்து, தன் பிள்ளையைப் படிக்க வைத்து ஒரு வேலை செய்வதைக் கண்டு மகிழ்ந்து, தன் மகனுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்து, அவன் பிள்ளைகளை தழுவி மகிழ்ந்து, தன் வாழ்க்கையில் எல்லாமே இவர்கள் தான் என்று மகிழ்ந்து எதுவும் செய்ய முடியாத வயதில் முடங்கிக் கிடக்கும் அவர்கள் எப்பொழுது இறப்பார்கள், அவர்களின் பணம் நமக்கு எப்போது கிடைக்கும்? தன் தேவைகள் பூர்த்தியாகும் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் மருமகள், மகன், இவர்களை நாம் நம் வாழ்வில் பார்த்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறோம்.

இவர்கள் எதை எதையோ எண்ணி பேசி, தூங்கி விட்டார்கள். காலையில் அவர்கள் மகன் தன் தாயிடம் வந்து, “அம்மா, நீ எப்போ மண்டையைப் போடுவே” என்றான். திகைத்த அவள் “என்னடா பேசுறே?” என்று அடிக்கப் போனாள். பாட்டி தலையைப் போட்டா அப்பாவிற்ருப் பணம் கிடைக்கும்னு நீ சொன்னியே. நீ தலையைப் போட்டா எனக்குப் பணம் கிடைக்கும் இல்லையா? எல்லாவற்றையும் வாங்குவேன். தினம் ஐஸ்கிரீம் சாப்பிடுவேன்” என்றான். தாய் திகைத்து விட்டாள். காலம் ஒருநாள் பதில் சொல்லும்.

‘உன் தாய் தந்தையரை கனம் பண்ணுவாயாக’ என்பது திருமறையின் திருவாக்கு.

17. அப்பாவும் மகனும்

ஒரு தந்தை தன் மகனிடம், “வேலை எதுவும் செய்யாமல் படித்து விட்டு இப்படி ஊரைச் சுற்றி வருகிறாயே, குடும்பம் எப்படி நடக்கும்?” என்றார்.

அதற்கு அவர் மகன் “அப்பா வேதத்தை நன்றாகப் படித்துப் பாருங்க... 2 கொரிந்தியர் 12:14 இல் “பெற்றோருக்கு பிள்ளைகள் அல்ல, பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர்களே பொக்கிஷங்களைச் சேர்த்து வைக்க வேண்டும்” என்று எழுதி இருக்கிறதைப் படிக்கவில்லையா?”

“சரியாகச் சொன்னாய் மகனே, “நீதிமொழிகள் 13:24ஐ படிச்சியா, “பிரம்பைக் கையாடாதவன் தன் மகனைப் பகைக்கிறான், அவன் மேல் அன்பாயிருக்கிறவனோ அவனை ஏற்கனவே தண்டிக்கிறான்”. இதைப் படிக்காமல் உன்னை நான் வளர்த்து விட்டேன். அது தான் தப்பு. இப்போ என்ன நடக்கும் தெரியுமா? நீதிமொழிகள் 5:12 ஐ படித்துப் பார். “ஐயோ போதகத்தை நான் வெறுத்தேனே, கடிந்து கொள்ளுதலை என் மனம் அலட்சியம் பண்ணினதே” என்று பிற்காலத்தில் நீ புலம்ப வேண்டியது வரும். சாலமன், நீதிமொழிகள் 4:3 இன் படி “நான் என் தகப்பனுக்குப் பிரியமான குமாரனும், என் தாய்க்கு மிகவும் அருமையான ஒரே பிள்ளையானவன்” என்று சொல்லுகிற மாதிரி நட.. போடா, போயி திருமறையை ஒழுங்காகப் படி. எடக்கு மடக்காக படித்து அர்த்தம் புரிந்து கொள்ளாதே. இப்படித்தான் பைபிள் வாசகங்களை தவறாக அர்த்தம் புரிந்து கொண்டு யகோவா சாட்சிகள், ஒன்லி ஜீஸஸ் என்று பலர் சாத்தானின் பிடியில் சிக்கியிருக்கிறார்கள்” என்றார்.

பரிசுத்த திருமறையை படிக்க வேண்டிய விதத்தில் படிக்க வேண்டும். குழுதம், ஆனந்த விகடன் படிப்பதைப் போல் படிக்கக் கூடாது. திருமறையை எப்படி படித்து புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று திரு. தாயப்பன் ஐயா வெளியிட்டுள்ள ‘கள்ள உபதேசங்கள் உருவாகக் காரணம் என்ன?’ என்ற புத்தகத்தை படித்துப் பாருங்கள்.

18. பட்டயமாக மாறும் தேவனுடைய வார்த்தை

கிறிஸ்துவ திருமறை என்பது தேவனுடைய வார்த்தை. அதாவது Word of God அதாவது word என்ற ஆங்கிலச் சொல் வார்த்தையைக் குறிக்கும். நீங்கள் திருமறையை தேவனுடைய வார்த்தை என்று ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா? என்று நாம் ஆங்கிலத்தில் எப்படி கேட்போம். Do you accept the Bible as the Word of God? என்று கேட்போம். நீங்கள் ஆம் ஏற்றுக் கொள்கிறேன் என்பதைச் சொல்ல, 'Yes' என்றால், அந்த 'Yes' என்பதை 'S' என்ற எழுத்தாக Word என்பதற்கு முன் எழுதுங்கள். 'Sword' அப்பொழுது word என்ற சொல் Sword ஆக மாறிவிடும். அந்த Sword என்றால் பட்டயம். வார் என்பதாகும். சங்கீதம் 149:8, 9 வார்த்தையைப் பாருங்கள்.

‘அவர்கள் வாயில் கர்த்தரை உயர்த்தும் துதியும், அவர்கள் கையில் இருபுறமும் கூருள்ள பட்டயமும் இருக்கும். இந்தக் கணம் அவருடைய பரிசுத்தவான்கள் யாவருக்கும் உண்டாயிருக்கும் அல்லேலூயா.’

இருபுறமும் கருக்குள்ள பட்டயமான வேதம், பரிசுத்தவான்கள் கையில் பட்டயமாக இருக்கும். சாத்தான் நம்மைக் கண்டு ஒடுவான்.

அவர், “இஸ்ரவேலருக்கு (அவரால் தெரிந்து கொள்ளப்பட்ட ஜனங்களுக்கு) தமது பிரமாணங்களையும், தமது நியாயங்களையும் அறிவிக்கிறார். அவர் வேறே எந்த ஜாதிக்கும் இப்படிச் செய்ய வில்லை; (மற்றவர்கள்) அவருடைய நியாயங்களை அறியாமற் போகிறார்கள். அல்லேலூயா.” – சங்கீதம் 147: 19, 20.

ஆம், வானத்தையும், பூமியையும் படைத்த தேவாதி தேவன் நமக்கு மட்டுமே இருபுறமும் கருக்குள்ள பட்டயத்தை தந்திருக்கிறார். அதைப் பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டு சாத்தானை நாம் வெற்றி கொள்வோம். ஆண்டவரின் வார்த்தைகளை தவறாகப் பயன்படுத்தினால் அந்தப் பட்டயம் அவர்களையே பதம் பார்த்துவிடும். ஜெகோவா சாட்சிகளும், ஒன்லி ஜீஸஸ்காரர்களும் இதை மனதில் கொண்டால் அவர்களுக்கு அது நல்லது.

19. ஆண்டவரின் வார்த்தைகள் ஆரோக்கிய மருந்து

மருத்துவத்தில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று வருமுன் காப்பது, மற்றது வந்தபின் சிகிச்சை பெறுவது. இதில் எது சிறந்தது என்பது நமக்குத் தெரியும்.

இது தொடர்பாக ஒரு ஆங்கில முதுமொழி ஒன்று உண்டு. ‘Prevention is Better than cure’ வருமுன் காப்பதே சிறந்தது என்பதாகும். இதைப் போலவே சீனப் பழமொழி ஒன்றும் உண்டு.

The Superior doctor prevents sickness. The Mediocre doctor attends to impending sickness; The inferior doctor treats actual sickness இதன் பொருள் உயர்தர மருத்துவர் வியாதி வராமல் தடுப்பார். நடுத்தர மருத்துவர் வரப் போகும் வியாதிக்கு மருத்துவம் செய்து தடுப்பார். கீழ்தர மருத்துவர் வந்து விட்ட நோய்க்கு மருத்துவம் செய்வார் என்பதாகும்.

பல வியாதிக்குக் காரணம் நாமே என்பதை மறுக்க முடியாது. உணவு, குடிநீர், காற்று, பழக்க வழக்கம் இவைகள் நமது வியாதிக்கு காரணமாக இருக்கிறது. இவற்றில் நாம் கவனமாக இருந்தால் பல வியாதிகளைத் தவிர்க்க முடியும்.

டாக்டர் தாமஸ் எடிசன் என்ற பெயர் பெற்ற மருத்துவர், இப்படியாகச் சொன்னார்: ‘The doctor of the future will give no medicine - but will concentrate in diet and preventive aspects’ அதாவது எதிர்கால மருத்துவர் மருந்து கொடுக்க மாட்டார். நோயைத் தடுக்க உணவு முறையில் கவனம் செலுத்துவார் என்பதே.

இது உலக வாழ்க்கைக்கு மட்டுமல்ல, ஆன்மீக வாழ்க்கைக்கும் இது பொருத்தமாகும். பரமண்டலங்கள் ஜெபத்தில் கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்து நமக்கு ‘எங்களை சோதனைக்குள் பிரவேசிக்கப் பண்ணாமல் காத்துக் கொள்ளும்’ என்று கற்றுக் கொடுத்தார். நாம் நமது பாவத்தால் சோதனைக்குள் அகப்பட்டு பின்னர்

தப்பிக்க வழி தேடுவதும், ஜெபிப்பதும் நல்ல வாழ்க்கையல்ல. வியாதிகளைப் போலவே நமது சோதனைகளும், துன்பங்களும் நமது பாவத்தால் வருகிறது. தேவையற்ற பேச்சு, செயல், நடத்தை, சிந்தனை, இவைகள் மனம் சோதனைக்கு ஆளாக்கி விடுகிறது. சோதனைக்குள் வந்து பின்னர் நாம் கஷ்டத்திலிருந்து விடுவிக்க முயற்சி எடுப்பதும், ஜெபிப்பதும் மருத்துவத்தைப் போலவே வாழ்விலும் சிறந்ததல்ல.

நாம் நம்மை நாமே ஒரு நல்ல மருத்துவராக மாற்றிக் கொண்டு சோதனைகள் வராமல் காத்துக் கொள்ள வேண்டும். அது அறிவுடைமை.

அதுமட்டுமல்ல... ஆன்மிக உணவு, நோய் தடுப்பு மருந்தாக நமக்கு தேவன் தந்த திருமறை வசனங்களை தினம் தினம் வாசித்து, ஆராய்ந்து, அந்த கட்டளைகளுக்கு கீழ்ப்படிதல் போன்ற இவைகள் எல்லாம் நமக்கு அகம் தரும் ஆரோக்கிய மருந்து என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

ஆண்டவருடைய வார்த்தைகள் நம்மை பண்படுத்தும், பக்குவப் படுத்தும், பரிசுத்தப்படுத்தும், செய்த பாவங்களை மன்னிக்கும், இனி பாவங்களை செய்யாதபடி எச்சரிக்கும். நடக்க வேண்டிய வழிகளை போதிக்கும். வேதமே நமக்கு அருமருந்து. அதை நாம் அனுதினமும் உட்கொள்ள வேண்டும். அது நம்மில் பாவ நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை பலப்படுத்தும்.



20. ஸான் நகை

ஒரு பெந்தே கோஸ்து ஆலயத்திலே நகை போடுவது தேவனுக்கு விருப்பமில்லாதது என்று போதகர் போதனை பண்ணுவது வழக்கம். ‘நகை போடலாமா? போடக் கூடாதா?’ என்ற கேள்விகள் அவர்கள் மத்தியில் பலரின் மனதில் பட்டி மன்றமாக நடப்பதும் உண்டு. ஒரு நாள் ஒரு பெண் நகைகள் அணிந்து போதகரை சந்திக்க வந்தாள்.

‘போதகர், என்னம்மா.. நகை அணிந்து வந்திருக்கிறாயே?’ என்றார். ‘நாம் வேதத்தின் படி நடக்க வேண்டாமா? அதனால் தான் நகை அணிய ஆரம்பித்தேன்’ என்றாள். போதகருக்கு அந்தப் பெண் என்ன சொல்லுகிறாள் என்று புரியவில்லை. ‘வேதத்தின் படி என்கிறாயே எப்படி?’ என்றார். அதற்கு அவள் ‘ஐயா, சாலமன் கட்டிய ஆலயம் தேவ விருப்பத்தின்படிதானே?’ என்று எதிர் கேள்வி கேட்டாள். போதகர் ‘ஆமாம்’ என்றார்.

‘பவுல் அடியார் நம்மை நீங்கள் தேவனுடைய ஆலயமாக இருக்கிறீர்கள் என்று சொன்னார் இல்லையா?’ என்றாள்.

“ஆமாம். அதில் என்ன சந்தேகம்? நான் பலமுறை அதைக் குறித்து ஆலயத்தில் பேசி இருக்கிறேனே” என்று போதகர் பதில் அளித்தார். அதற்கு அந்தப் பெண் சொன்ன பதில், போதகரை அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியது. அவள் என்ன சொன்னாள் என்ற உங்களால் யூகிக்க முடிகிறதா?

அவள் சொன்ன பதில், “தேவனுடைய விருப்பத்தின்படி, மன்னர் சாலமன் கட்டிய ஆலயத்தை பகம் பொன் தகட்டால் மூடி அலங்கரித்தார்” என்று வேதத்தில் காண்கிறோம் (1 இரா. 6:21) அதுபோல் நாம் தேவனுடைய ஆலயமாக இருக்கும் போது பொன்னால் அலங்கரிக்க வேண்டாமா?” என்றாள்.

எப்படியும் சிந்திக்கலாம். ஆனால் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று தேவன் சொல்லிய கட்டளைகளை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது. 1 இரா 6:12ஐ படியுங்கள்.



21. திருமறையை வாசித்தல்

“ஆதியிலே வார்த்தை இருந்தது. அந்த வார்த்தை தேவனிடத்திலிருந்தது, அந்த வார்த்தை தேவனாயிருந்தது.”
யோவான் 1:1.

“அந்த வார்த்தை மாமிசமாகி, கிருபையாலும், சத்தியத்தினாலும் நிறைந்தவராய், நமக்குள்ளே வாசம் பண்ணினார். அவருடைய மகிமையைக் கண்டோம். அது பிதாவுக்கு ஒரே பேரானவருடைய மகிமையாகவே இருந்தது” யோவான் 1:14.

ஆதியிலே தேவனோடு வார்த்தையாயிருந்து நமக்காக பூமியில் இயேசுவானவர் அவதரித்தார். தேவன் தீர்க்கதரிசிகள் இயேசு கிறிஸ்து இவர்கள் மூலமாய் நமக்கு வெளிப்படுத்திய வேத வார்த்தைகள் நம்மிடம் திருமறையாயிருக்கிறது.

“என் வசனத்தைக் கேட்டு என்னை அனுப்பினவரை விசுவாசிக்கிறவனுக்கு நித்திய ஜீவன் உண்டு” (யோவான் 5:24) என்று இயேசு சொல்கிறார். அது இருபுறமும் கருக்குள்ள பட்டயமாக நம்மிடம், நம்மை உயிர்ப்பிக்கிறதாகவும் இருக்கிறது. அந்த திருமறையை தினமும் வாசிக்க வேண்டும்.

அதை வாசித்தால் மட்டும் போதாது. அதை சுவாசிக்க வேண்டும். ‘வாசித்தல்’ என்பதற்கு முன் ‘சு’வைப் போட்டால் அது ‘சுவாசித்தல்’ என்றாகி விடுகிறது. அந்த ‘சு’ வெறும் ‘சு’வாக இல்லாமல் இயேசுவாக இருக்க வேண்டும்.

இயேசு என்பதைச் சொல்லிப் பாருங்கள்.

காற்றை உள்ளே இழுத்து வெளியிடச் செய்யும்.

அதுதான் சுவாசித்தல். நீங்கள் ஆவியில் உயிர்ப்பிக்கப்பட இந்த சுவாசித்தல் அவசியமாகிறது. நீங்கள் இப்படி சுவாசிக்கும்போது இயேசுவைப் பற்றிய விசுவாசம் பெருகி, கிருபையின் நிறைவைத் தருகிறார்.

‘எனக்கு செவி கொடுக்கிறவன் எவனோ அவன் விக்ினமின்றி வாசம் பண்ணி ஆபத்துக்குப் பயப்படாமல் அமைதியாக இருப்பான்’ என்று நீதி 1:33 கூறுகிறது. ‘நீயும் உன் பிள்ளைகளும் நன்றாக இருக்கும்படிக்கு என் கற்பனைகளுக்கு கீழ்படியுங்கள்’ - உபா 4:40.

‘அவருடைய கற்பனைகளைக் கைக்கொள்ளுகிறவர்களுக்கு அவர் ஆயிரம் தலைமுறை மட்டும் உடன்படிக்கையையும், தயவையும் காக்குகின்ற உண்மையுள்ள தேவனாக இருக்கிறார்.’ - உபா 7:9

‘சுவாசித்தல்’ என்ற வார்த்தைக்கு முன் ‘வி’ யைப் போடுங்கள். அந்த எழுத்து நமக்கு வெற்றியை தரும்.

திருமறையை வாசியுங்கள்.

‘சு’ வாசியுங்கள்

‘வி’ சுவாசியுங்கள்.

தேவன் உங்களை மென்மேலும் ஆசீர்வதிப்பார். ஆமென்.



22. நம் தேவனுடைய ஆலயம்

“நீங்கள் தேவனுடைய ஆலயமாயிருக்கிறீர்களென்றும், தேவனுடைய ஆவி உங்களில் வாசமாயிருக்கிறதென்றும் அறியாதிருக்கின்றீர்களா?” 1 கொரிந்தியர் 3:16.

பவுல் நம்மை தேவனுடைய ஆலயமாயிருக்கிறோம் என்கிறார். நாம் பரிசுத்த ஆவியானவர் வாசம் செய்யும் ஆலயமாக தேவன் நம்மைப் படைத்திருக்கிறார்.

ஆங்கிலத்தில் ஆலயத்தை Church என்கிறோம்.

C - Christ - என்றும், H - Home - என்றும் பொருள்பட பார்த்தால் கிறிஸ்துவின் வீடு என்பதாம். இடையில் உள்ள UR என்ற எழுத்துகள் You are என்று படித்தால் கிறிஸ்துவின் வீடு நீங்கள் கிறிஸ்துவின் வீடு என்று பொருள் காணக் கூடும்.

ஆலயத்தைக் குறிக்கும் Church என்பது நம்மை ஆவியானவர் வசிக்கும் ஆலயமாக, தேவன் வாசம் செய்யும் ஆலயமாக நாம் இருக்கிறோம் என்பதை சிறிது கற்பனை நயத்தோடு பொருள் காணலாம். தெரிந்தோ, தெரியாமலோ நமக்குள் சர்ச்சம், சர்ச்சக்குள் நாமும் இருக்கிறோம்.

நாம் ஒவ்வொருவருமே ஒரு சர்ச்சாக, தேவன் வாசம் செய்யும் ஆலயமாக மாற வேண்டும். மற்றவர்கள் நம்மில் இயேசுவைக் காண வேண்டும். அவருடைய அன்பை, பண்பை, குணாதிசயங்களைக் காண வேண்டும். தேவனுக்கு நாம் ஒரு சாட்சியாக வாழ்ணும். ‘நீங்களே எனக்கு சாட்சிகள்’ என்று ஆண்டவர் கூறியுள்ளாரே! - ஏசா 43:12. தேவாலயம் எப்போதும் பரிசுத்தமாக இருக்க வேண்டும். ‘தேவன் வாசம் செய்யும் வாசஸ்தலத்தை தீட்டுப்படுத்தாதீர்கள்’ என்று லேவி 15:31 லிலும், ‘தேவனுடைய ஆலயம் பரிசுத்தமாக இருக்கிறது. நீங்களே இந்த ஆலயம்’ என்றும் வேதம் 1 கொரி 3:17 இல் கூறுகிறதே.



23. மனமாசுக் கட்டுப்பாடு

எங்கள் வீட்டில் நடந்த ஜெபக் கூட்டத்தின்போது, ஒரு பள்ளி மாணவி, “தாத்தா, Pollution ஐப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதித் தாருங்கள்” என்றாள். pollution என்பதை தமிழில் ‘மாசு’ என்று சொல்வோம். அதையே ஆங்கிலத்தில் என்ன பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்று அறிய ஆங்கில அகராதியை எடுத்துப் பார்த்த போது ‘dirty’ என்று சொல்லப்பட்டிருந்தது. ‘dirty’ என்பதை நாம் அசிங்கம் என்போம். அதாவது அருவருப்பானது என்போம்.

அந்தப் பெண்ணிடம் அவள் பாடப் புத்தகத்தைக் கொண்டு வரச் சொல்லிப் பார்த்தேன். அதில் நான்கு வகை மாசு கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

பூமி, தண்ணீர், காற்று, மற்றும் ஒலியில் ஏற்படும் மாசு பற்றியும், அவைகள் எவ்விதம் மனித இனத்தைப் பாதிக்கிறது என்பதைப் பற்றியும் எழுதி இருந்தது.

இந்த அறிவியல் புத்தகத்தில் கொடுக்கப்பட்ட செய்திகளை திருமறையோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தேன்.

பூமி, தண்ணீர் இவைகள் இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்ந்தே இருப்பது. பூமி மாசு படும்போது தண்ணீரும் மாசுபடும். தண்ணீர் மாசு பட்டால், பூமியும் மாசு படும். தேவன் மனிதனை மண்ணிலிருந்து படைத்தார். ஆதாம் என்பதற்கு செம்மண் என்று பொருளாம். பூமி தண்ணீர் இவற்றை உடல், இரத்தம் இவற்றோடு ஒப்பிடக் கூடும். இவற்றில் எது மாசு பட்டாலும் மற்றதும் பாதிக்கப்படும். இரத்தம் கெட்டால் உடலில் வியாதி ஏற்படும். உடலில் வியாதி ஏற்பட்டால் இரத்தமும் கெட்டு விடும். மனித வாழ்க்கையில் மனிதன் தன் உணவால், உணர்வால் தன்னைத் தானே மாசுபடுத்திக் கொள்கிறான். தவறான உணவு, எண்ணம், நடத்தை இவைகள் மூலம் எய்ட்ஸ் போன்ற பயங்கரமான வியாதிகளுக்கு தன்னை உட்படுத்திக் கொள்கிறோம்.

அடுத்ததாக, காற்று, ஒலி இவற்றால் ஏற்படும் மாசு. புகை, வாகனம், தொழிற்கூடங்களில் ஏற்படும் ஒலி இவைகள் எல்லாம் சூழ்நிலையை மாசு படுத்தி, அங்கு வாழும் மனிதர்களையும் பாதிக்கிறது. இதை ஆன்மீகத்தோடு ஒப்பிட்டால் புகைப்பிடித்தல் போன்ற பழக்கங்கள் மனிதனுடைய இருதயத்தை, நுரையீரலை மாசுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அதே போல நாம் பார்க்கும் சினிமா, டி.வி நிகழ்ச்சிகள், ஆபாச புத்தகம், சிந்தனைகள் நம் இதயத்தை கெடுத்து விடும். ஒலியை நாம் கேட்கும் தேவையற்ற செய்திகள், கெட்ட செய்திகள், வார்த்தைகள், புறம்பேசுதல், கேட்டல் இவற்றோடு ஒப்பிடக் கூடும்.

உண்மையாக கிறிஸ்துவுக்குள் வரும் ஒரு மனிதன் கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் இரத்தத்தால் சுத்திகரிக்கப்படும்போது, இத்தகைய மாசிலிருந்து நம்மை காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும்.



24. ஐஸ் - தண்ணீர் - ஆவ்

ஒரு விகவாசி தன் சபை போதகர் வீட்டிற்கு சென்றார். அவர் புதிதாக கிறிஸ்துவுக்குள் வந்தவர். தன் சந்தேகங்களை போதகரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வமிக்கவர். ஒருநாள் அவர் தன் போதகரிடம், ‘ஐயா, தேவன் – குமாரன் – பரிசுத்த ஆவி இவர்கள் மூவராகத்தானே திருமறையில் காண முடிகிறது. நீங்கள் மூவரும் ஒருவரே என்று பிரசங்கம் செய்கிறீர்களே?’ என்றார். போதகர் பதில் எதுவும் சொல்லவில்லை.

தங்கள் வீட்டிலிருந்த ஃபிரிட்ஜிலிருந்து ஒரு ஐஸ் கட்டியை எடுத்துவர அந்த விகவாசியிடம் சொன்னார். “இது என்ன?” என்றார். ‘ஐஸ் கட்டி’ என்று அந்த விகவாசி பதில் சொன்னார். அதை போதகர் ஒரு கண்ணாடி டம்ளரில் போட்டு விட்டு வேறு விஷயமாக அவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். சிறிது நேரமானதும்... அந்த டம்ளரை எடுத்து வந்தார். அதில் ஐஸ் தண்ணீராக மாறி இருந்தது. இப்போது.. அந்த டம்ளரைக் காட்டி ‘இது என்ன?’ என்றார். அவர் தண்ணீர் என்றார்.

பிறகு போதகர் அந்த தண்ணீரை ஒரு பாத்திரத்தில் ஊற்றி, கொதிக்கச் செய்தார். மூடியிருந்த பாத்திரத்தின் மூடி தூக்கி தூக்கி ஆட்டம் கண்டது. போதகர் அந்த விகவாசியிடம் ஐயா ஏன் இந்த மூடி ஆடுகிறது?’ என்று கேட்டார். அந்த விகவாசி, உள்ளே உள்ள நீராவி வெளியே வர மூடி ஆடுகிறது என்றார். போதகர், தன் விகவாசியிடம், “நான் முன்பு கேட்டேன். ஐஸ் கட்டி என்றீர்கள். பின்பு அதையே தண்ணீர் என்றீர்கள். இப்போது அதையே நீராவி என்கிறீர்கள். இது எப்படி?’ என்றார். அந்த விகவாசி ‘மூன்றும் ஒன்றுதான் ஐயா’ என்றார்.

உடனே போதகர், ‘அதைப் போல் தான் பிதா, குமாரன், பரிசுத்த ஆவியானவர் மூவரும் ஒன்றாய் திரியேக தெய்வமாக இருக்கிறார்கள்’ என்றார்.



வள்ளலாரின் மர்ம மறைவு - மறைக்கப்பட்ட உண்மைகள்

வள்ளலார் என்று அன்போடும், மரியாதையோடும் அழைக்கப்பட்ட சிதம்பரம் இராமலிங்க அடிகள், செய்த சமய புரட்சி முற்றிலும் மறைக்கப்பட்டு அவரையே இரையாக்கி, சிலை வைத்து அவரது சீரிய கொள்கையை மாற்றி பலரும் தம்மை வள்ளலார் பக்தர் என்று சொல்லி உலா வருகின்றனர்.

சிதம்பரம் இராமலிங்க அடிகளார் பற்றி எழுதும் ஓம் சக்தி இதழ் ஆசிரியர் திரு. பெ.சிதம்பரநாதன் இப்படியாக அவரைப் பற்றி எழுதுகிறார்:

“எல்லாரும் தன்னை சிதம்பரம் இராமலிங்கம் என்று தான் அழைக்க வேண்டுமே தவிர வள்ளலார் என அழைக்கக் கூடாது என்று சொன்னவரின் ஆளுமை நம்மை ஆச்சரியப்படச் செய்கிறது.”

வள்ளலார் என்றும், தன்னை முன்னிலைப்படுத்தவும் அவ் விரும்பவில்லை. தன் உள்ளத்திலும் உடல் ஆடையிலும், ஏழ்மை, எளிமையை வெளிப்படுத்தி வாழ்ந்தார். ஆன்மிக வேடமாக இருக்கும் காவியுடையையும் துறந்து தூய்மையைக் காட்டும் வெள்ளாடையை உடுத்தினார்.

அக்காலத்தில் பஞ்சம் ஏற்பட்டு மக்கள் உணவின்றி வறுமையில் வாழும்போது தர்ம சாலையை ஏற்படுத்தினார். இந்து மதத்தில் உயர் ஜாதி வகுப்பினர் மட்டும் தனி இடம் பெற்றிருப்பதைக் கண்டு மனம் வருந்தினார். வாடிய பயிரையும் கண்டு மனம் வருந்திப் பாடினார். அதுமட்டுமல்ல, இந்து மதத்தில் உள்ள சடங்குகளை புறக்கணித்தார். அப்பொழுது கிறிஸ்தவ மதப்போதகர்களாக அருந் தொண்டர்களாக டேனிய் நாட்டு சமூக ஆர்வலர்கள் கடலூர் மாவட்டத்தில் பணிபுரிந்து வந்தனர். அவர்கள் திரு. இராமலிங்க அடிகளைக் கண்டு பேசினார்கள். அதன்பின் பெரிய மாற்றத்தை அடிகளார் வாழ்க்கையில் காண முடிகிறது.

அவரைப் பற்றி திரு. பெ.சிதம்பரநாதன் எழுதிய கட்டுரையில்,

“சமய சன்மார்க்கத்தை நிராகரித்து சுத்த சன்மார்க்கத்தை நிறுவிட மதங்களின் தளத்துக்குள் ஒரு கலகக்காரராகவே பிரவேசித்தார். அதனால்தான் மதமான பேய் பிடியாதிருக்க வேண்டும்” என எச்சரித்தார்.

விக்கிரக ஆராதனையை விட்டு விலகுகிறார். சமயத்தின் அடையாளமாக உள்ள காவியை கைவிட்டு வெள்ளாடை அணிகிறார். புலால் மறுக்கிறார். கோயிலை சபை என்கிறார். அந்த ஒளியும் தீபத்திற்குள் அல்ல, மனசாட்சிக்குள் சுடர வேண்டுமென்கிறார்.

அவருடைய இப்பார்வையும் உள்முகப் பயணமும் அவருடைய காலத்துச் சமய வாதிகளைப் பரபரப்படையச் செய்து எதிர்வினையாற்றத் தூண்டியது என்கிறார்.”

டேனிஷ் மிஷன் சமூகத் தொண்டர்கள் மூலம் அவர் பெற்ற ஆன்மீக கருத்து பெரிய மாற்றத்தையும் தாக்கத்தையும் அவரிடம் ஏற்படுத்தியது என்பது மறைக்கப்பட்டதாகும். அவரை இந்துமத எதிரியாகக் கூட எண்ணினர்..

அடிகளார் தன் சீஷர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் பல உண்மைகள் மறைந்து கிடக்கின்றன. கிறிஸ்தவ மத நம்பிக்கையின்படி தனக்கு உயிர்த்தெழுதல் உண்டு என்றும், தன்னை மரணத்திற்குப் பின் எரிக்க வேண்டாம், புதைக்க வேண்டும் என்றும் எழுதினார்.

அவருடைய மறைவு ஒரு மர்மமாகவே இதுவரை இருந்து வருகிறது. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் மறைந்த மர்மத்தை அறிய விரும்பும் மக்கள் இவரின் மறைவை ஏன் அறிய முற்படவில்லை என்பதும் ஒரு மர்மமே. இவரது மறைவு இயற்கையா, செயற்கையா என்பது நம் கேள்விக்குறி.



திருமறையும் பாறை ஒவியமும்

உலக வரலாறு மற்றும் மனித இனத் தோற்றம் இவற்றை ஆராய முற்படும்போது மிகவும் பயன்படக் கூடிய ஒன்று பாறை ஓவியங்கள். களிமண் பலகை கல்வெட்டுக்கள் என்று சொல்லலாம். பிற்காலத்தில் நமக்கு கிடைக்கப் பெற்ற, கருவிகள், தகடுகள் இவைகள் மக்கள் இன வளர்ச்சி மற்றும் முன்னேற்றத்தை அறிய பயன்படுகிறது. இலக்கியங்கள், புராணங்கள் மூலம் சிலவற்றை அறிய முடியும் என்றாலும் அவைகளில் பல, புலவர்களின் கற்பனைக் கலைக் களஞ்சியங்களாகவே இருக்கின்றன. தொன்மைக்கால மனித இனத் தோற்றம் பற்றிய ஆய்வில் பாறை ஓவியங்கள் முக்கியமானவைகள் என்றால் மிகையல்ல.

நமக்குக் கிடைக்கப் பெற்ற முதல் வரலாற்று பெருமை கிறிஸ்துவ திருமறைக்கே உரியது. ஆராய்ச்சியாளர்கள் பலரும் திருமறையை ஆன்மீக நூல் என்று கருதி ஒதுக்கி தங்கள் ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்வதால் பயனற்ற முடிவையே காண்கிறார்கள்.

திருமுறை முழுவதும் பரிசுத்த ஆவியின் வழிநடத்துதல் படி எழுதப்பட்டவை என்பதை மற்ற மதத்தினர் ஏற்க மறுக்கலாம். திருமறையை பரிசுத்த ஆவியின் வெளிப்பாட்டோடு நாம் ஆராய முற்பட வேண்டும் என்பது என் தாழ்மையான கருத்தாகும்.

ஆகையால், இந்தியாவில் கிடைக்கப் பெற்ற பாறை ஓவியங்களை, நமக்கு கிடைக்கப் பெற்ற முதல் வரலாற்று நூலான திருமறையின் உதவியோடு ஆராய முற்பட்டேன். ஏற்பதா? மறுப்பதா? என்பது உங்கள் கையில்.

தென்னகத்தில் கிடைக்கப் பெற்ற பாறை ஓவியங்களில் மிகவும் முக்கியமானது விழுப்புரம் மாவட்டம், முகையூர் ஊராட்சி ஒன்றிய பகுதியில் உள்ள கீழ்வாலை என்ற ஊரில் கிடைக்கப் பெற்றதாகும்.

இந்தப் பாறை ஓவியத்தை திரு. பி.எல்.சாமி, ஐஏஎஸ் மற்றும் வரலாற்று ஆய்வாளர் திரு. இரா. பவுன் துரை இவர்கள் ஆய்வு செய்து தங்கள் கருத்தை வெளியிட்டனர். திரு. பி.எல்.சாமி அவர்கள்

இதுபற்றி எழுதிய தமிழ்நாட்டில் சிந்துவெளி எழுத்தோவியம் என்ற புத்தகம் 1984இல் வெளிவந்தது. ‘கீழ்வாலை’ பாறை ஓவியத்தின் சிறப்பு, முக்கியத்துவம் அந்த ஓவியங்கள், சிந்துவெளி பாறை ஓவியங்களுக்கும், மத்திய ஆசிய நாடுகளில் கிடைத்த பாறை ஓவியங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையேயாகும்.

இந்தப் பாறை ஓவியங்கள் மனித இனம் உலகில் ஒரே இடத்தில் தோன்றியது என்பதை கருத்தில் காட்டுவதாக உள்ளது. இது திருமறை கருத்தோடு ஒத்துப் போகிறது. இதன் அடிப்படையில் சமய வரலாற்று ஆய்வில் ஆர்வம் கொண்டவன் என்ற முறையில் இதனை ஆராய முற்பட்டேன். ஆவியானவர் உதவியோடு நான் கண்ட சில உண்மைகளை உங்கள் முன் வைக்கிறேன்.

திரு. இரா. பவுன்துரை அவர்களின் ‘தமிழகப் பாறை ஓவியங்கள்’ என்ற புத்தகத்தில் கொடுக்கப்பட்ட விளக்கத்தின் அடிப்படையில் இதனை ஆராய முற்பட்டேன். தமிழகத்தில் சுமார் 20க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் பாறை ஓவியங்கள் கிடைக்கப் பெற்றிருந்தாலும் ‘கீழ்வாலை’ பாறை ஓவியங்கள் தனிச்சிறப்புடையது. காலத்தால் மட்டுமல்ல, இது மட்டும் மேலை நாட்டில் பாறை ஓவிய சாயலைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதுபற்றி குறிப்பிடும் திரு. இரா. பவுன்துரை “‘கீழ்வாலை ஓவியங்கள், வட இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட (சிந்துவெளி பாறை ஓவியங்கள்) பிற வெளிநாட்டு குகை ஓவியங்களுடன் ஒப்பிடுதலைக் கூடிய சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டது எனலாம்” என்கிறார்.

இதன் அடிப்படையில் திருமறையோடு தென் வரலாற்றோடு இந்த ஆராய்ச்சியைத் தொடர முற்பட்டேன்.

அங்கு காணப்படும் ஓவியங்கள்:

1. விலங்கினம்
2. விலங்கின முகத்துடன் கூடிய மனிதன்
3. சூரிய வடிவம்
4. நடனம் போன்ற ஓவியம்
5. வடக்கில் செல்லும் மனிதர்கள்
6. அதன் கீழ் உள்ள குறியீடுகள்

அறிஞர்கள் கருத்தும், மறுப்பும்

1. படம் - 1

குதிரை, அதன் மேல் ஒரு உருவம், குதிரைக்கு முன் ஒரு மனித உருவம் (பெண் உருவம்). அந்தப் பெண்ணின் உருவத்திற்கு முன் ஒரு உருவம்.

இதைப்பற்றி எழுதும் திரு. பி.எல்.சாமி அவர்கள் “ஒரு மனிதன் குதிரையின் மீது ஏறிச் செல்வது போன்றும், ஒரு பெண் தெய்வம் அழைத்துச் செல்வது போலவும் காணப்படுகிறது.”

“என் தெய்வம் குதிரைமேல் இருப்பவனைத் தாய் தெய்வத்திற்குப் பலியிடுவதற்காகக் கூட்டிச் செல்வதாக இதனைக் கருதலாம்” என்கிறார் - (‘தமிழ்நாட்டில் சிந்துவெளி எழுத்தோவியம்’ - பி.எல். சாமி, 1984, பக்கம் - 11).

இதுபற்றி திரு. இரா. பவுன்துரை “இங்கே குதிரையின் மேல் உள்ளவனைப் பலியிடும் பொருட்டு அழைத்துச் செல்லுவதாகக் கூறுவது சற்றும் பொருந்தாது போல் தோன்றுகிறது. மனிதன் இங்கு பலியிடப்படவில்லை; ஆனால் அவன் ஏறி இருந்த விலங்கின வேடத்தில் காணப்படும் விலங்கினைப் பலியிடுவதாகக் கருதலாம். விலங்கின வடிவம் என்பது ஆற்றல் (Power) பெறுவதற்காகச் செய்யும் மந்திரச் சடங்கே” என்கிறார் - (பக்கம் 146, இரா. பவுன்துரை, கீழ்வாலை செத்தவரை ஓவியங்கள் ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப் பொழில், கரந்தை 1982). ஆய்வாளராகிய இவர்கள் இருவர் கருத்தும் வேறுபடுகிறது. இவை இரண்டுமே நம் கருத்திற்கு மாறுபட்டதாக காண்கிறேன். சற்று ஆராய்வோம்.

படத்தை சற்று உற்றுப் பாருங்கள். முதலில் இந்த மிருகம் குதிரையா என்று பார்ப்போம். மனித இன வளர்ச்சியின் காலத்தில் குதிரைகள் பயன்படுத்தப்படவில்லை. முதலில் கழுதைகள் தான் சுமை தூக்கவும், மலைப் பிரதேசங்களில் ஏறிச் செல்லவும் பயன்பட்டு வந்துள்ளது. இது குதிரையாகவோ, கழுதையாகவோ தெரியவில்லை. இதன் தலைமேல் வரையப்பட்டுள்ளது காதுகளா, கொம்பா என்பதே கேள்விக்குறியாக உள்ளது. மேலும் அந்த மிருகத்தின் வால், குதிரையின் வாலும் அல்ல. கழுதையின் வாலும் அல்ல. இதை மனிதில் கொண்டு பொருள் காண முற்பட்டால் அந்த மிருகம் மாடாக இருக்கும் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

அடுத்து அதன் மேல் ஒரு மனிதன் அமர்ந்திருக்கிறான் அல்லது அதன் அருகில் நிற்கிறானா என்று சற்று உற்றுப் பார்ப்போம். மாட்டை பலியிட அழைத்துச் செல்லும் இருவர் அதை ஓட்டிச்

செல்லும் ஒருவன் அல்லது ஒருவள் அதை கயிறு கட்டி அழைத்துச் செல்லும் ஒரு பெண். இவர்கள் இருவருடைய தலைகள் மனித தலைகள் அல்ல. இவர்கள் முன்னுக்கும் ஒரு பறவைத் தலை மனிதன் கையில் வெட்டும் கருவியோடு நிற்பதாகத் தெரிகிறது.

இது போன்ற உருவங்கள் கிரேக்க, எகிப்து நாட்டுத் தெய்வங்களுக்கே உரியதாகும். தலைகள் அவர்கள் இனக் குறியை குறிப்பதாக இருக்கலாம். இதை வரைந்தவர் மத்திய ஆசியப் பகுதியிலிருந்து வந்தவராக இருக்க வேண்டும். மத்திய ஆசியப் பகுதிகளில் இஸ்ரேல் நாட்டு மரபு சின்ன வழிபாடு (Totemism) மிகவும் தொன்மையானது. இதன் வழி மிருக, பறவைத் தலைகளை உடைய மனித உருவங்களை வரைந்திருக்கக் கூடும். இங்கிலாந்து அருங்காட்சியகத்திலுள்ள ஓவியத்தில் எகிப்திய மன்னன் 'இரா' என்ற பருந்து தலையை உடைய சூரிய தெய்வத்தின் மைந்தனாக வரையப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. (இராமஜென்ம பூமி - உறையூர் வளவன்)

படம் - 3இல் வரையப்பட்டுள்ள சூரியன் போன்ற ஓவியம் பற்றிய பாறை ஓவிய ஆய்வாளர் திரு. இரா.பவுன் துரையின் கருத்தைப் பார்ப்போம்.

“கீழ்வாலையில் சூரிய வடிவம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. இது 17 குறுக்குக் கோடுகளைக் கொண்டது. இவ்வடிவத்தை தெய்வத்தோடு ஒப்பிட்டுக் கூற முடியாது. ஆனால் இவ்வடிவம் ‘காலம்’ பற்றிய கருத்துத் தொடர்புடையதாக இருக்கக் கூடும்’. இவ்வடிவத்தினைப் போன்றவை தொன்மையான பாறைச் செதுக்கி வரைவுகளிலும் மட்பாண்ட குறியீடுகளிலும் காணப்படுகின்றன. காலம், சடங்கு, வானநூல் சாஸ்திரம் னேற்றவற்றின் தொடர்புடையதாகவும், அவை இருக்கக் கூடும். (பக்கம் 71, தமிழகப் பாறை ஓவியங்கள்)

சூரியன் போன்ற ஓவியம் காலம் மற்றும் வானநூல் சாஸ்திரத் தோடு சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கிறது என்ற கருத்தை நாம் ஏற்றுப் பொருள் காண்போம்.

இந்த சூரியன் போன்ற படத்தின் அருகில் நான்கு பேர் படகில் பயணம் செய்வது போல ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது. கிறிஸ்துவ திருமறையில் ஆதியகமம் 8:4 இல் “ஏழாம் மாதம், பதினேழாம் தேதியிலே, பேழை அரராத் என்றும் மலையின் மேல் தங்கிற்று” என்று காண்கிறோம்.

நோவாவின் பேழை பெரு வெள்ளத்திலிருந்து காக்கப்பட்டு 17 ஆம் தேதி அரராத் மலையில் தங்கிற்று. இதில் கூறப்பட்டுள்ள 17

ஆம் தேதி காலத்தைக் காட்டும் வகையில் சிறிய வட்டத்தின் மேல் போடப்பட்ட 17 கோடுகள் என்று நாம் பொருள் காணக்கூடும். இதைத் தொடர்ந்து வரையப்பட்ட படகும் அதன் மேல் பயணம் செய்யும் நால்வரும் இருப்பதைப் போன்று ஓவியம் இருப்பதாலும் திருமறைச் செய்திகளோடு அதனை ஒப்பிட்டுப் பொருள் காண முற்பட்டால் இதில் 17 சிறிய கோடுகள் நாட்களைக் குறிக்கின்றன எனலாம்.

திருமறை வரலாற்றோடு இந்தப் பாறை ஓவியத்தை ஒப்பிட்டு அதன் வழிப் பொருள் காண முற்பட்டால், இது நோவாவின் பெரு வெள்ளத்திற்குப் பிறகு, அங்கிருந்து வந்த அவனுடைய வம்சாவழியினர் இந்தியாவின் தென் பகுதியில் குடியேறி இருக்க வேண்டும். அவர்கள் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் இது வரையப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்தப் பாறை ஓவியத்தின் தொடர்ச்சியாக பின்னால் வரையப்பட்டுள்ள படங்களும், அதன் கீழ் வரையப்பட்டுள்ள எழுத்துக்களின் குறிகளும் இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது.

படம் - 2 இல் மிருகம், அதனை அழைத்துச் செல்லும் மனித, பறவைத் தலை மனிதர்கள் இவர்களோடு இது போன்ற உருவங்களும் வரையப்பட்டுள்ளன. இவைகள் கிரேக்க, எகிப்திய தெய்வ வழிபாட்டையும், ஒரு மனிதன் மகிழ்ச்சியோடு இரு கைகளையும் மேல் நோக்கி துதிப்பதாகவோ, தன் மகிழ்ச்சியைக் காட்டி நடனமாடுவதாகவோ பொருள் கொள்ளலாம்.

படம் - 3 கீழ்வாலை பாறை ஓவியத்தில் சூரியன் போன்ற ஒரு படம் வரையப்பட்டிருக்கிறது. இதில் ஒரு வட்டத்தின் மேலே சுற்றிலும் 17 கோடுகள் உள்ளன.

படம் - 4 இல் இதன் அருகில் 4 மனிதர்கள் படகில் செல்வதைப் போன்ற ஓவியம். அதில் மூன்றாவது மனிதன் கையில் மட்டும் துடுப்பு உள்ளது.

படம் - 5, படம் - 4 இல் கீழ் 5 குறியீடுகள் வரையப்பட்டுள்ளது. இதனால் இதன் மேலே வரையப்பட்ட படகு பயணத்திற்கும், இந்தக் குறியீடுகளுக்கும் காரணம் இருக்க வேண்டும். இவைகள் சித்திர எழுத்தோடு ஒப்பிட்டு பொருள் காணலாம். எழுத்துக்களின் தொடக்க கால குறியீடு என்றே இதனைக் கருத முடியும். இஸ்ரேல் நாட்டில் காணப்பட்ட எகிப்திய சித்திர எழுத்துக்களுக்கும் இதற்கும் ஒற்றுமையைக் காண முடிகிறது. இவைகள் பின்னர் பாபிலோனிய மக்களால் ஆப்பு வடிவத்திற்கு மாற்றப்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது பாறை ஓவியத்தின் பொருள் காண்போம்.

திருமறையில் நோவா என்ற ஒரு மனிதனைப் பற்றிய வரலாற்றைக் காண்கிறோம். உலகத்தைப் படைத்த தேவன், “மனுஷனுடைய அக்கிரமம் பூமியிலே பெருகினது என்றும், அவன் இருதயத்தின் நினைவுகளின் தோற்றமெல்லாம் நித்தமும் பொல்லானதே என்றும், கர்த்தர் கண்டு...” (ஆதி. 6:5). (பெருவெள்ளத்தால் அழிக்க முற்பட்டபோது, உத்தமனாக இருந்த நோவா என்ற மனிதனையும், அவன் குடும்பத்தையும், அவன் மூலம் மிருக, பறவை ஜீவன்களையும் பெருவெள்ளத்திலிருந்து காக்க ஒரு பெரும் படகைச் செய்ய உத்தரவிட்டார் என்று காண்கிறோம்.)

உலகம் ஒருமுறை பெரு வெள்ளத்தால் அழிக்கப்பட்டது என்பது வரலாற்றுப் பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். தொன்மையான எல்லா நாட்டு புராணங்கள், இதிகாசங்கள் இவைகளில் எல்லாம் இந்தக் கருத்து பிரதிபலிக்கிறது. பாறை ஓவியங்களில் இதைக் காண முடிகிறது.

படகில் நால்வர் பயணம் செய்வதைப் போல உள்ளது. திருமறை வரலாற்றில் நோவாவுடன் சேம், காம், யாப்பேத் என்ற மூன்று குமாரர்கள் குடும்பம் படகின் மூலம் காப்பாற்றப்பட்டனர். படகில் பயணம் செய்கிறவர்கள் நோவா, சேம், காம், யாப்பேத் என்ற நால்வரைக் குறிக்கிறது என்று பொருள் காணக் கூடும். இந்நால்வரில் ஒருவரிடம் மட்டும் துடுப்பு உள்ளது. இந்தத் துடுப்பு உள்ளவர் நோவா எனக் கருதலாம்.

நோவாவின் மகன்களில் ஒருவரான சேம், இந்திய கடல் பகுதிகளில் வந்து குடியேறியதாக வரலாற்று அறிஞர் ஜோசிபஸ் எழுதுகிறார். மற்றும் நோவாவின் வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஆவிலா, ஈழம், கோமர் இவர்களும் இந்தியாவிற்கு வந்துள்ளார் என்பதை நம் ஆய்வில் காண்கிறோம்.

ஆகையால், இந்தப் படகு ஓவியத்தில் பயணம் செய்கிற மனிதர்கள் நோவா மற்றும் அவருடைய மூன்று மகன்கள் எனலாம். இந்த ஓவியத்தின் கீழ் காணப்படும் குறியீடுகள் இதனை உறுதி செய்கிறது.

படம் - 5 இதில் காணப்படும் 5 குறியீடுகளும் ஓவியத்தைச் சார்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. மேனாடுகளில் கிடைக்கப் பெற்ற களிமண் பலகைகளில் காணப்படும் எழுத்தைப் போல் இருக்கிறது. மேலே சொல்லப்பட்ட ஓவியங்களின் கருத்தை சித்திர எழுத்தால் இவர்கள் சொல்ல முற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. இவைகள் குறித்து கூறும் பாறை ஓவிய வரலாற்று ஆய்வாளர் திரு. இரா. பவுன்துரை,

கீழ்வாலையில் காணப்படும் மற்றொரு குறியீடுகளாகும். இங்கு ஐந்து குறியீடுகள் கொண்ட எழுத்து வரி வடிவம் காணப்படுகிறது. சிந்துவெளியில் கிடைக்கப் பெற்ற வரி வடிவங்களைப் போன்று இங்கும் அமைந்துள்ளதால், இது முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது என்றார்.

இந்த எழுத்து குறியீடுகள் தென்னகத்திலுள்ள கீழ்வாலை வடநாட்டிலுள்ள சிந்துவெளி குறியீடுகள் மற்றும் மத்திய ஆசிய நாடுகளில் காணப்படும் எழுத்து குறியீடுகளுக்கும் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகிறது.

இதன்மூலம் மனித இனம், மொழி உலகில் மையப்படுத்தியாளர் இஸ்ரேல் நாட்டில் தோன்றி உலகமெங்கும் பரவிற்று என்ற கருத்தை ஏற்கலாம். இவைகள் யாவும் திருமறையில் கூறப்படும் வரலாற்று உண்மைகள் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

இப்பொழுது முதல் குறியீட்டைக் காண்போம். ஒரு கோடு அதில் நான்கு சிறிய குறுக்கு கோடுகள் காணப்படுகின்றன.

இதுபற்றி கூறும் ஆராய்ச்சியாளர் இப்படியாக எழுதுகிறார். சிந்து வெளி வரிவடிவத்திலும் இவ்வடிவம் உண்டு. இவ்வரி வடிவத்திற்கு KUTU குட்டு இடி - THUNDER இடி அல்லது இடியுடன் கூடிய மேகக் கூட்டத்தைக் குறிப்பதாகக் கொள்வர். இந்த ஒப்பீட்டு ஆய்வு, திரு. ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களுடைய சிந்துவெளி சோவியத் ஆய்வாளர்களின் ஆய்வு குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

சிந்துவெளி வடிவத்திலே, நீண்ட ஒரு கோடும் அதனிடையே குறுக்காக 4 சிறு கோடுகளும் போன்றே கீழ்வாலையில் காணப்படுகிறது. எனவே, அப்பொருளினையே இவ்வரி வடிவத்திற்கும் கொள்ளலாம்.

கீழ்வாலையில் காணப்படும் குறியீட்டிற்கு இடி அல்லது இடியுடன் கூடிய மழைக் காலத்தைக் காட்டுவதாகக் கொள்ளலாம். இக்கருத்திற்கு வலுவூட்டும் வண்ணம் இங்கு காணப்படும் பாறை ஒவியம் அமைந்துள்ளது.

ஒரு படகில்நால்வர் பயணம் செய்வது போன்று வரையப்பட்டுள்ளது. அப்படகுப் பயணிகளில் நால்வரில் இரண்டாவதாக நிற்கும் மனிதனின் துடுப்பு ஒன்று காணப்படுகிறது. இங்கே படகின் வடிவம் இடம் பெறுவதைக் கொண்டும், இக்கருத்தினை வலுவூட்டும் வண்ணம் துடுப்பினை ஒருவர் பிடித்திருக்கும் வடிவமைப்பினைக் கொண்டும் இவ்வடிவத்தினைக் காணும்போது, அப்பகுதியில்

இடியுடன் கூடிய மழை பெய்திருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு. எனவே, இக்குறியீட்டிற்கு ‘இடி - இடியுடன் கூடிய மழை எனப் பொருள் கொள்ளலாம்’ (பக்கம் 74 ‘தமிழக பாறை ஓவியங்கள்’ இரா. பவுன்துரை. இந்த ஆய்வாளர்களின் கருத்து நமது ஆய்விற்கு ஏற்புடையதாக உள்ளது. இதனால் திருமறை வரலாறு சாத்தியமே!

குறியீடு - 2: இதில் எட்டு போன்ற வடிவம் வரையப்பட்டுள்ளது. இதைப் பற்றி ஆய்வாளர்கள் கருத்து என்ன என்று காண்போம்.

“கீழ்வாலையில் காணப்படும் குறியீடுகளில் இதுவும் ஒன்று. இக்குறியீட்டினைப் போன்று சிந்துவெளி வரி வடிவத்திலும் இவ் வடிவம் உண்டு. ஆனால் மிகச் சிறிய மாற்றத்துடன் கீழ்வாலையில் இடம் பெறுகின்றது.

சிந்துவெளி வடிவத்திற்கு ‘கொள்’ (KOL) எனக் குறிக்கப்படுகிறது. இதற்கு உடமை ஏற்புடைய (வரி) எனும் பொருள் வரிவடிவத்துடன் காணப்படும். தொடர்புடைய பிற வரி வடிவங்களுக்கு கொள் - கர் (KOL KAR) கொள் கண்ட (த்து) (KOLKANTA - atu) ie the holder - hero - என்றும் கூறப்படுகிறது.

தலைவனைக் குறிப்பனவாகவும் அவனது அரசை சுட்டுவன வாகவும் குறிக்கப்படுகின்றது. கொள் - கர் என்னும் வரி வடிவம் சுமார் 14 இடங்களில் காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

இருப்பினும் கீழ்வாலையில் காணப்படும் குறியீட்டிற்கு ‘ஒரு தலைவனின் கீழ் ஊர்வலமாகச் செல்லுதல் அல்லது அணியாகச் செல்லுதல்’ எனப் பொருள் கொள்வதாக அமையும். பக்கம் 74, 75.

இப்பொருள் அடிப்படையில் உள்ள ஒரு தலைவன் கீழ் அணியாக, அரசன் தலைமையை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளலாம். திருமறையில் தேவனால் தெரிந்து கொள்ளப்பட்ட நோவாவின் கீழ் அவன் குடும்பத்தினர் அவனுடைய கட்டளைக்கு கீழ்ப்படிந்து சென்றனர் என்பதை பெரு வெள்ள வரலாற்றில் காண்கிறோம். ஆகையால், இதனை ஏற்று மற்ற குறிகளின் பொருள் காண்போம்.

குறியீடு - 3

இந்தக் குறியீட்டைப் பற்றி பொருள் கண்ட ஆராய்ச்சியாளர்கள் இது ‘சொர்க்கம்’ தேவலோகம் வடதிசையைக் குறிப்பது என் றெல்லாம் பொருள் காண்கிறார்கள். ஆனால் அதனை திரு. பவுன்துரை மறுக்கிறார்.

கீழ்வாலையில் காணும் குறியீட்டின் பொருள் சொர்க்கம் அல்லது தேவலோகம் எனும் பொருளில் அமையவில்லை எனலாம். மாறாக வடதிசையைக் குறிக்கும் பொருளாகக் காணலாம் (பக்கம் 75) என்கிறார்.

இவர்கள் கண்ட பொருள்கள் எதையும் நம்மால் ஏற்க முடியவில்லை. பாறை ஓவியம் வரைந்த காலத்தில் மக்கள் சொர்க்கம், தேவலோகம் பற்றிய அறிவுடையவர்களாக இருந்திருப்பார்களா என்ற ஐயம் எழும்புகிறது. பயத்தின் அடிப்படையில் பலவற்றை வழிபட்டனர். ஆனால் ஆன்மா, சொர்க்கம் என்றெல்லாம் அவர்கள் எண்ணியிருக்க முடியாது என்றே தோன்றுகிறது.

வடதிசை என்பதையும் ஏற்க முடியவில்லை. இன்று வடதிசையை குறிப்பிட பயன்படுவதைப் போல் அவர்கள் இந்த குறியைப் பயன்படுத்தி இருக்க முடியாது.

அப்படியானால் இது எதைக் குறிக்கிறது என்று பொருள் காண முற்படும்போது இது மலையை குறிப்பதாக கருத முடிகிறது. முதலில் கண்ட மூன்று குறிகளின் பொருள்களும் நோவா காலத்து பெரு வெள்ளத்துடன் தொடர்புடையதாகக் கருத இடமுண்டு. நோவாவின் பேழை ஏழாம் மாதம் 17ஆம் தேதி பேழை அரராத் என்னும் மலையின் மேல் தங்கிற்று என்று திருமறையில் காண்கிறோம். இதில் வரையப்பட்ட M போன்ற வடிவம், மலையை குறிப்பதாக இருக்கிறது என்பதே சாலச் சிறந்தது எனலாம். ஒரு சிறு பிள்ளையை மலையை வரை என்றால் இப்படித்தான் வரைவான்.

மற்றும் நோவா காலத்து பெரு வெள்ளத்தோடு ஒப்பிட்டு பொருள் காண முற்படும்போது இந்தக் குறியீடு அரராத் மலையை குறிக்கிறது எனலாம். இம்மலை இப்பொழுது ரஷ்யாவின் பகுதியில் இருக்கிறது. இங்கு ஒரு படகின் உடைந்த பாகம் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அது நோவாவின் காலத்தைச் சேர்ந்தது என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

குறியீடு - 4

குறியீடு 4, எண்.8 போல் உள்ளது. இதற்கு பொருள் காண முற்பட்ட அறிஞர்கள் பலரும் பலவித கருத்துக்களைச் சொல்கிறார்கள். தலைவன், அணி என்று பொருள்பட நோக்கின், மீண்டும் இந்த குறி ஏன் வரையப்பட்டுள்ளது என்று அறிய முடியவில்லை.

கீழ்வாலை குறியீடும், சிந்துநதி வெளி குறியீடும் ஒன்றைப்போலே அமைந்துள்ளது. தலைமையை ஏற்றுக் கொண்டதை இது உறுதிப்

படுத்துவதாக இருக்கலாம். மேனாடுகளில் கிடைக்கப் பெற்ற இத்தகைய குறியீட்டைப் பற்றிய பொருளை அறிந்தால் மட்டுமே இதன் பொருளை சரியாக காணமுடியும்.

குறியீடு - 5

கீழ்வாலையில் காணப்படும் வட்டம், அதற்குள் இருக்கும் இரண்டு விட்டம் போன்ற குறியீடு பல கிடைக்கப் பெறுகின்றன. ஆனால் அவைகளில் இந்த வட்டத்தின் உள் இருக்கும் கோடுகளின் எண்ணிக்கை வேறுபடுகிறது. சிந்துவெளியில் கிடைக்கப் பெற்ற இத்தகைய குறியீட்டை 'பண்டு' (PANTU) என்று படித்துள்ளனர். இதற்கு வருடம், காலம், வயது விழா என்று பொருள் குறித்துள்ளனர் என்று அறிகிறோம்.

கமார் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் சுமேரிய மக்கள் மற்றும் எகிப்திய எழுத்துக்களில் இதைப்போன்ற குறியீடு காணப்படுகிறது. இதற்கு 'அ' அல்லது 'ஆடு' என்று பொருள் கொண்டனர். இவைகள் களிமண் பலகையில் உள்ளன.

ஆகையால் இத்தகைய குறியீடுகளின் பொருள் நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடுவதாக உள்ளது. ஆகையால், இதை உறுதியாகக் கூற முடியாது. ஆனால் நோவா காலத்து பெருவெள்ளம் பற்றிய வரலாறு உண்மை என்பதை உலகில் உலாவும் பழங்கால கவிதைகளின் மூலம் புராணங்களின் மூலம், ஓவியங்களின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

இத்தகைய பாறை ஓவியங்கள் நோவாவைப் பற்றியது என்பதை மட்டும் உறுதியாகச் சொல்ல முடியும்.

இந்தியாவில் கிடைக்கப் பெற்ற பாறை ஓவியங்கள் இரண்டு வகையாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாம். ஒன்று அடர்த்தியான, வண்ணத்தால் வரையப்பட்டது. மற்றது கோடுகளால் வரையப்பட்டது. இதில் முதலாம் வகை ஓவியங்கள் காலத்தால் தொன்மையானது என்று அறியலாம். கீழ்வாலை ஓவியங்கள் சிகப்பு நிறத்தில் வரையப்பட்டுள்ளன. மற்றும் அடர்த்தியான வண்ணப்பூச்சு உள்ளது. இதனால் இது மிகவும் பழமையானது என்று உறுதியாகிறது. மேலைநாட்டு பாறை ஓவியங்களை ஆராய்ந்தால் மேலும் பல உண்மைகள் கிடைக்கும். தேவ சித்தமானால், தேவன் ஆயுசைக் கூட்டிக் கொடுத்தால் இப்பணி தொடரும்.

